

Área o asignatura: Danza
Curso: Grado Tercero
Año: 2025

Periodo: 1

Docente a cargo: Neider Alfonso Riaño Poveda -
Dayan Katherine Páez Rincón

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

OBJETIVOS	Contribuir a la creación coreográfica y la facilidad del desplazamiento dentro de una danza.
Indicadores de Logro	<p>Cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar las posibilidades que pueden existir en la creación de coreográfica. Reconoce juegos coreográficos que nos puede facilitar la creación de los movimientos danzantes. <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> Representa e interioriza el concepto de coreografía en la ejecución de secuencias corporales individuales y colectivas. Participa en el desarrollo de coreografías sencillas, poniendo en práctica los elementos básicos de la creación coreográfica. <p>Actitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> Mantiene una actitud positiva frente a las actividades a desarrollar durante las clases. Fomenta el orden permitiendo una evolución positiva de las diferentes actividades a realizar, de manera individual y en grupo.

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.

- | | |
|--|-------------------------------|
| <p>1. Juegos coreográficos dancísticos.</p> <p>2. Crear de forma creativa planimetrías.</p> <p>3. Reconocer como crear y como se pueden hacer diferentes planimetrías dancísticas.</p> | <p>4.</p> <p>5.</p> <p>6.</p> |
|--|-------------------------------|

PROCESO Y ACTIVIDADES

ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)

ANTICIPACIÓN.	03 Feb – 07 Feb 10 Feb – 14 Feb	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del docente y de los estudiantes por de movimientos básicos. • Explicación de las reglas de clase y las actividades que se van a realizar en términos generales. • Juegos musicales y danzantes que permitan observar las habilidades y dificultades iniciales del grupo. • Aprendizaje de secuencias de movimiento que se va aprendiendo. • Juego corporal con el fin de hacer un diagnóstico más personalizado. 	Trabajo en clase 60%, Trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.	24 feb – 28 feb 3 mar – 7 mar 10 mar – 14 mar	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las posibilidades, que nos puede ofrecer la creación coreográfica. • Desde los juegos coreográficos crear experiencias nuevas de la coreografía. • Crear coreografías con las herramientas obtenidas durante el periodo académico • Compartir las creaciones al grupo con el fin de socializar los procesos. • Socialización colectiva de la secuencia rítmica trabajada con antelación. • Retroalimentación de practica corporal. 	Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%) Actividad evaluativa de reconocimiento e interpretación de los elementos básicos de la interpretación.

<p>CONSOLIDACIÓN. 17 Mar -21 Mar</p>	<ul style="list-style-type: none"> Participar en experiencias artísticas y evaluativas basadas en los conocimientos previos adquiridos en su lenguaje artístico, apoyados en el desarrollo de sus habilidades y destrezas. 	<ul style="list-style-type: none"> Presentación individual y grupal de las diferentes actividades planteadas en clase 20%. Trabajo en clase 40% Trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%
---	---	--