

Área o asignatura: Danza

Curso: Tercero

Año: 2025

Periodo: Segundo

Docente a cargo: Neider Alfonso Riaño Poveda - Dayan Katherine Páez Rincón.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

OBJETIVOS	(Logros)
<p>Qué papel juega la danza en nuestra rutina diaria y cómo podemos convertir nuestros movimientos cotidianos en una forma de expresión artística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cognitivo:</b> Identificar las actividades de la vida cotidiana, así mismo reconocer la conexión entre movimientos cotidianos y la danza utilizar emociones, ideas y cotidianidad en la creación artística y como relacionarlo con las Antillas.</li> <li>• <b>Procedimental:</b> Desde diferentes variaciones musicales y corporales interiorizar las danzas de las Antillas y conocer la procedencia de cada uno de sus ritmos.</li> <li>• <b>Actitudinal:</b> Aprender los pasos básicos de cada una de las danzas antillanas, y reconocer el cuerpo en el espacio y como se relaciona con respeto al compañero.</li> </ul>

**CONTENIDOS DEL BIMESTRE.**

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificación de la vida cotidiana.</li> <li>2. Reconocer como se puede mover el cuerpo desde las acciones cotidianas.</li> <li>3. Reconocer los ritmos antillanos.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Construir coreografías desde las Antillas.</li> </ol>
---	---

**PROCESO Y ACTIVIDADES**

ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
ANTICIPACIÓN.	Semana 1	<p>Cronograma</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Temas</li> <li>• Introducción al reconocimiento del escenario</li> </ul>	Trabajo en clase 60% Trabajo para casa 20%

## CRONOGRAMA BIMESTRAL

	Semana 2	<b>Exploración espacial</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación del espacio, tiempo y cuerpo.</li> <li>Figuras en el escenario.</li> </ul>	Trabajo en clase 60% Trabajo para casa 20% Proceso de evaluación 20%
CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.	Semana 3	<b>Creación de pasos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Experimentación de pasos y apropiación de los movimientos.</li> </ul>	Trabajo en clase 60% Trabajo para casa 20% Proceso de evaluación 20%
	Semana 4 a la 8	<b>Creación de montaje</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Consolidación de los pasos básico y principales de cada danza.</li> </ul>	
CONSOLIDACIÓN	Semana 9	<b>Proceso evaluativo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Evaluar la apropiación de la coreografía trabajada en las semanas anteriores.</li> </ul>	Trabajo en clase 60% Trabajo para casa 20% Proceso de evaluación 20%