

CRONOGRAMA BIMESTRAL

Área o asignatura: Danzas	Curso: TERCERO	Año:2024
Periodo: TERCERO	Docente a cargo:	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
OBJETIVOS	Proyectar la excelencia artística desarrollando el sentido de pertenencia y la competencia de la sensibilidad y la apreciación estética, usando como estrategia el festival de tradiciones populares
Indicadores de Logro	COGNITIVO SENSIBILIZAR EN AL ESTUDIANTE EN UN RANGO MAYOR Y MÁS EFECTIVO DE LA CAPACIDAD DE RESPUESTA FRENTE SU CREACIÓN Y DOMINIO CORPORAL, DE ESTATUS PERCEPTIVO Y EMOTIVO QUE NO EXISTE EN EL MUNDO SENSORIAL CORRIENTE. PROCEDIMENTALES REALIZAR ACTIVIDADES Y EJERCICIOS DE INTERPRETACIÓN FORMAL BÁSICOS, CON EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO ESPACIAL Y LOS SISTEMAS GEOMÉTRICOS, ESTRUCTURADOS POR DIFERENTES TÉCNICAS O LENGUAJES ARTÍSTICOS. ACTITUDINALES RELACIONAR DE FORMA CONSCIENTE Y DE MANERA FORMAL CON SUS COMPAÑEROS Y DOCENTES A LA HORA DE INTERCAMBIAR CONCEPTOS O ACCIONES, DE REALIZAR EJERCICIOS QUE MODIFIQUEN SU COTIDIANIDAD EN CUANTO A ÁREA ARTÍSTICA, EN ESPECIAL LA DANZA

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
- Montaje artístico. - Estructura coreográfica y creación. - Contexto del Festival tradicional de danzas populares.	

PROCESO Y ACTIVIDADES			
ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
ANTICIPACIÓN.	Semana 1 y 2	. Montaje artístico: Introducir a los estudiantes al concepto de montaje artístico mediante la exploración de imágenes, música y videos relacionados	Proceso de evaluación. Trabajo participativo 60% se evaluará la participación y trabajo

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

		con festivales y danzas populares. Despertar su interés y curiosidad sobre cómo diferentes elementos se combinan para crear una presentación visualmente impactante. Estructura coreográfica y creación: Iniciar conversaciones sobre cómo se organizan los movimientos en una coreografía y qué elementos son importantes para contar una historia a través del baile. Animar a los estudiantes a experimentar con movimientos simples y a compartir sus ideas sobre cómo podría construir unas coreografías juntas. Contexto del Festival tradicional de danzas populares: Introducir la idea de festivales tradicionales de danzas populares como eventos culturales importantes en diferentes partes del mundo. Compartir historias y tradiciones asociadas con estos festivales para inspirar la creatividad y la comprensión cultural de los estudiantes.	practico en clase durante las siete (7) semanas. Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.	3-6	Montaje artístico: Guiar a los estudiantes en la selección de un tema o historia para su montaje artístico. Ayudarles a identificar elementos visuales y musicales que puedan utilizar para crear una presentación cohesiva y significativa. Estructura coreográfica y creación: Facilitar sesiones de creación donde los estudiantes experimenten con la organización de movimientos en una coreografía. Proporcionar retroalimentación y apoyo mientras los estudiantes trabajan juntos para desarrollar una coreografía única que refleje el tema elegido. Contexto del Festival tradicional de danzas populares: Profundizar en la comprensión del contexto cultural de los festivales de danzas populares, explorando detalles como la música, los trajes y los significados simbólicos detrás de las danzas tradicionales. Invitar a los estudiantes a investigar y compartir información sobre un festival de su interés.	Trabajo para casa 20% En la semana 3 y 5 se entregaran guías sobre movimientos corporales, nociones básicas y lateralidad espacial, la cual deben desarrollar en casa o en el colegio según requerimiento del docente. Entrega de cuaderno con actividades propuestas en clase. Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)

CRONOGRAMA BIMESTRAL

CONSOLIDACIÓN.	7	Montaje artístico: Ensamblar todas las piezas del montaje artístico, incluyendo la música, la coreografía y la escenografía. Practicar la presentación completa para asegurar que todos los estudiantes se sientan cómodos y preparados para compartir su trabajo con otros. Estructura coreográfica y creación: Refinar la coreografía y pulir los detalles para garantizar que la presentación sea fluida y visualmente atractiva. Celebrar el trabajo en equipo y el esfuerzo individual de cada estudiante en la creación de la coreografía. Contexto del Festival tradicional de danzas populares: Organizar una presentación especial donde los estudiantes puedan compartir lo que han aprendido sobre el festival de danzas populares que investigaron. Mostrar sus propias interpretaciones de las danzas tradicionales y reflexionar sobre la importancia cultural de preservar estas tradiciones.	20% evaluación Se evaluará la presentación de cada estudiante donde haya creado una pequeña rutina de danza. Y cuaderno con actividades previas en clase. Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)