

Área o asignatura: Danza Curso: Transición Año: 2025	
Periodo: Segundo	Docente a cargo: Neider Alfonso Riaño Poveda - Dayan Katherine Páez Rincón.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
OBJETIVOS	(Logros)
<p>Explorar y comprender nuestro cuerpo y su movimiento para comunicarnos de manera efectiva y creativa, utilizando el cuerpo para explorar y vivenciar el espacio que me rodea, explorando el cuerpo, el tiempo y el espacio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cognitivo: Reconocer el espacio que me rodea y explorar el cuerpo y su relación con el espacio y el cuerpo de los demás. • Procedimental: Comprender las variaciones de velocidades, tiempo y espacio que requiere un movimiento, expresando emociones e historias por medio de mis gestos y movimiento corporal realizando ejercicios corporales con desplazamientos mientras sigo el ritmo de la música principalmente de las Antillas y así mismo ir indagando y apropiando de la coreografía propuesta para el festival. • Actitudinal: Aprender los pasos básicos de cada una de las danzas antillanas desde el reconocimiento del tiempo, cuerpo y espacio para la danza.

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conciencia corporal desde diferentes actividades. 2. Reconocer como se puede mover por el escenario y el salón. 3. Reconocer los ritmos antillanos 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Construir coreografías desde las Antillas.

PROCESO Y ACTIVIDADES			
ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
ANTICIPACIÓN.	Semana 1	Cronograma <ul style="list-style-type: none"> • Temas • Introducción al reconocimiento del escenario 	Trabajo en clase 60% Trabajo para casa 20%

CRONOGRAMA BIMESTRAL

	Semana 2	Exploración espacial <ul style="list-style-type: none"> Identificación del espacio, tiempo y cuerpo. Figuras en el escenario. 	Trabajo en clase 60% Trabajo para casa 20% Proceso de evaluación 20%
CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.	Semana 3	Creación de pasos <ul style="list-style-type: none"> Experimentación de pasos y apropiación de los movimientos. 	Trabajo en clase 60% Trabajo para casa 20% Proceso de evaluación 20%
	Semana 4 a la 8	Creación de montaje <ul style="list-style-type: none"> Consolidación de los pasos básico y principales de cada danza. 	
CONSOLIDACIÓN	Semana 9	Proceso evaluativo <ul style="list-style-type: none"> Evaluar la apropiación de la coreografía trabajada en las semanas anteriores. 	Trabajo en clase 60% Trabajo para casa 20% Proceso de evaluación 20%