

CRONOGRAMA BIMESTRAL

Área o asignatura:	Curso: TRANSICIÓN	Año: 2024
Periodo: 3	Docente a cargo:	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
OBJETIVOS	Utiliza su expresión corporal desde la música, danza y teatro para desarrollar sus competencias artísticas
Indicadores de Logro	COGNITIVO: Realiza los juegos coreográficos siguiendo las características dadas para la ronda folclórica tradicional colombiana. PROCEDIMENTAL: Realiza los ejercicios de exploración corporal (rebotar, explotar, caer, flotar y caer) ACTITUDINAL: Participa de forma activa en todas las actividades de clase programadas en pro de mejorar su concentración.

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
- Montaje artístico. - Estructura coreográfica y creación. - Contexto del Festival tradicional de danzas populares	

PROCESO Y ACTIVIDADES			
ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
ANTICIPACIÓN.		SESION 1. Despertaremos el interés de los estudiantes mediante la presentación de imágenes, videos o cuentos relacionados con montajes artísticos, estructuras coreográficas y festivales de danzas populares. SESION 2. Fomentare la curiosidad y la investigación explorando preguntas como "¿Qué es un montaje artístico?" o "¿Qué tipos de danzas se presentan en festivales tradicionales?".	Proceso de evaluación Trabajo participativo 60% se evaluara la participación y el trabajo practico en clase durante las 8 semanas Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

		SESION 3 . Estableceré un ambiente de aprendizaje colaborativo donde los estudiantes compartan sus experiencias previas con la danza y expresen sus expectativas sobre el tema. .	
CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.		Se Facilitaran actividades prácticas que permitan a los estudiantes experimentar con la creación de pequeños montajes artísticos, explorando diferentes estructuras coreográficas y técnicas de composición. Introducir conceptos clave sobre la estructura coreográfica, como la organización del espacio, el tiempo y la relación entre los movimientos, a través de ejercicios de movimiento dirigidos y la observación de obras de danza. Profundizar en el conocimiento del contexto cultural de los festivales de danzas populares, mediante la investigación de tradiciones locales e internacionales y la exploración de música, vestimenta y significado simbólico.	Se evaluara de manera práctico las actividades propuestas en clase. 20% trabajo en casa en la semana 3 y 5 se entregaran guías sobre • El tema del festival de tradiciones populares Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
CONSOLIDACIÓN.		Apoyar a los estudiantes en la creación y presentación de un montaje artístico completo, integrando elementos aprendidos sobre estructura coreográfica y técnicas de composición. Reflexionar sobre la experiencia de aprendizaje, identificando los aspectos más significativos del proceso de creación y la comprensión del contexto cultural de los festivales de danzas populares. Celebrar el trabajo realizado mediante la organización de una	Presentación individual y grupal de las diferentes actividades planteadas en clase. 20 % Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

		Muestra de danza o la participación en el festival local, donde los estudiantes puedan compartir su creatividad y aprendizajes con la comunidad.	
--	--	--	--