

CRONOGRAMA BIMESTRAL

| | | |
|---------------------------|--|------------------|
| Área o asignatura: | Curso: TRANSICIÓN | Año: 2025 |
| Periodo: 3 | Docente a cargo: Neider Riaño y Dayan Páez | |

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN. | |
|-----------------------------|---|
| OBJETIVOS | Utiliza su expresión corporal desde la música, danza y teatro para desarrollar sus competencias artísticas |
| Indicadores de Logro | <p>COGNITIVO: Realiza los juegos coreográficos siguiendo las características dadas para la ronda folclórica tradicional colombiana y la técnica clásica.</p> <p>PROCEDIMENTAL: Realiza los ejercicios de exploración corporal (rebotar, explotar, caer, flotar y caer)</p> <p>ACTITUDINAL: Participa de forma activa en todas las actividades de clase programadas en pro de mejorar su concentración.</p> |

| CONTENIDOS DEL BIMESTRE. | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Montaje artístico. • Estructura coreográfica y creación. • Iniciación a la danza clásica | |

| PROCESO Y ACTIVIDADES | | | |
|-----------------------|------------------|---|--|
| ETAPA | FECHAS (Semanas) | ACTIVIDADES | PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%) |
| ANTICIPACIÓN. | Semana 1,2 | <p>SESION 1. Despertaremos el interés de los estudiantes mediante la presentación de imágenes, videos o cuentos relacionados con montajes artísticos, estructuras coreográficas y festivales de danzas populares.</p> <p>SESION 2. Fomentare la curiosidad y la investigación explorando preguntas como "¿Qué es un montaje artístico?"</p> | <p>Proceso de evaluación Trabajo participativo 60% se evaluara la participación y el trabajo practico en clase durante las 8 semanas</p> <p>Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)</p> |

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

| | | | |
|---------------------------------------|-----------------|--|---|
| | | <p>SESION 3 . Estableceré un ambiente de aprendizaje colaborativo donde los estudiantes compartan sus experiencias previas con la danza y expresen sus expectativas sobre el tema.</p> | |
| CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO. | Semana 3, 4 y 5 | <p>Se Facilitaran actividades prácticas que permitan a los estudiantes experimentar con la creación de pequeños montajes artísticos, explorando diferentes estructuras coreográficas y técnicas de composición. Introducir conceptos clave sobre la estructura coreográfica, como la organización del espacio, el tiempo y la relación entre los movimientos, a través de ejercicios de movimiento dirigidos y la observación de obras de danza.</p> | <p>Se evaluara de manera práctico las actividades propuestas en clase.</p> <p>20% trabajo en casa</p> <p>Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)</p> |
| CONSOLIDACIÓN. | Semana 6 y 7 | <p>Apoyar a los estudiantes en la creación y presentación de un montaje artístico completo, integrando elementos aprendidos sobre estructura coreográfica y técnicas de composición. Reflexionar sobre la experiencia de aprendizaje, identificando los aspectos más significativos del proceso de creación y la comprensión del contexto cultural.</p> | <p>Presentación individual y grupal de las diferentes actividades planteadas en clase. 20 %</p> <p>Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)</p> |