

CRONOGRAMA BIMESTRAL

Área o asignatura:	Curso: TRANSICIÓN	Año: 2024
Periodo:4	Docente a cargo:	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
OBJETIVOS	Utiliza su expresión corporal desde la música, danza y teatro para desarrollar sus competencias artísticas
Indicadores de Logro	COGNITIVO: Entiende las formas de movimiento dadas en la ronda teniendo en cuenta su espacio personal. PROCEDIMENTAL: Realiza movimientos sencillos con piernas, brazos, tronco y cabeza siguiendo las instrucciones de la ronda infantil. ACTITUDINAL: Realiza activamente las diferentes dinámicas de la clase, sin perder el foco de atención.

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
• Puesta en escena "XIX Fest. Trad. Populares" • Interpretación corporal y coreográfica de montaje artístico. • La imitación corporal. • Música rítmica y juegos.	

PROCESO Y ACTIVIDADES			
ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
ANTICIPACIÓN.		Interpretación corporal y coreográfica de montaje artístico: Anticipación: Introducir a los participantes en la temática del festival y la importancia de la interpretación corporal en la danza tradicional. Explorar movimientos básicos y expresivos que formarán la base del montaje artístico. La imitación corporal: Anticipación: Explorar el concepto de imitación corporal a	Proceso de evaluación Trabajo participativo 60% se evaluará la participación y el trabajo práctico en clase durante las 8 semanas Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

		través de juegos y ejercicios de espejo. Fomentar la observación y la empatía hacia los movimientos de los demás. Música rítmica y juegos: Anticipación: Presentar diferentes ritmos y estilos musicales presentes en las danzas populares tradicionales. Incentivar la exploración del ritmo a través de juegos y actividades lúdicas.	
CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.		. Construcción del conocimiento: Guiar a los participantes en la creación de una coreografía que refleje elementos característicos de las danzas populares seleccionadas para el festival. Fomentar la experimentación con diferentes movimientos y expresiones corporales. Practicar la imitación de movimientos naturales y artificiales, así como de acciones cotidianas y características de animales. Promover la creatividad al adaptar y combinar diferentes imitaciones en secuencias originales. Practicar la coordinación corporal y auditiva mediante juegos rítmicos y percusivos. Experimentar con la relación entre la música y el movimiento	Se evaluara de manera práctico las actividades propuestas en clase. 20% trabajo en casa en la semana 3 y 5 se entregaran guías sobre 1. ejercicios de espejo. 2. Interpretación corporal 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
CONSOLIDACIÓN.		Reforzar la coreografía mediante ensayos regulares, trabajando en la precisión de los movimientos, la sincronización grupal y la expresividad. Integrar elementos de vestuario y escenografía que enriquezcan la puesta en escena. Organizar presentaciones donde los participantes demuestren su habilidad para imitar y crear secuencias corporales, permitiendo la participación	Presentación individual y grupal de las diferentes actividades planteadas en clase. 20 % Trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

		activa del público para identificar las imitaciones. Integrar la música rítmica en la interpretación corporal y coreográfica del montaje artístico, creando una atmósfera envolvente que potencie la energía y la expresividad de la actuación en el festival.	
--	--	--	--