

Área o asignatura: MÚSICA	Curso: CUARTO	Año: 2024
Periodo: PRIMERO	Docente a cargo: Andrés Moreno, Caterin Castillo.	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
OBJETIVOS	(Logros)
<p>Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías sonoras, de las cualidades sonoras de las propuestas musicales de los otros y de la producción musical del contexto particular.</p> <p>Cognitivo: Comprende y reconoce los elementos de la grafía musical en una partitura y organología de una región específica.</p> <p>Procedimental: Interpreta de manera adecuada un instrumento musical, aplicando normas gramaticales específicas.</p> <p>Actitudinal: Muestra interés y gusto por ejecutar ejercicios instrumentales a nivel grupal, lo cual promueve el reconocimiento de la importancia del trabajo en equipo.</p>	<p>*Cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identifica la distancia tonal de intervalos de 2 mayor y menor, y los construye correctamente. ● Comprende la organología y contexto musical de la Región Caribe e Insular. <p>*Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Interpreta correctamente melodías en la flauta dulce. ● Reconoce e identifica diferentes tipos de intervalos en las melodías que interpreta. <p>*Actitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Muestra interés en su proceso de aprendizaje. ● Muestra actitudes positivas que generan buena convivencia en el grupo.

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
<p>1. Entrenamiento auditivo: Intervalos de 2 menor y 2 mayor .</p> <p>2. Gramática y solfeo: Intervalos básicos (2da, 3ra, 4ta, 5ta, 6ta, 7ma).</p>	<p>3. Práctica instrumental: la flauta dulce, lectura de melodías.</p> <p>4. Historia y contextos musicales: organología región Caribe e insular.</p> <p>5.</p>

PROCESO Y ACTIVIDADES

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
ANTICIPACIÓN.	Semana 1	<ul style="list-style-type: none"> ● Presentación del docente y de las y los estudiantes. ● Juego de coordinación como diagnóstico del grupo. 	Trabajo en clase 60%
	Semana 2	<ul style="list-style-type: none"> ● Actividad de canto, con énfasis en la afinación, breve repaso de notas musicales. ● Introducción a los Intervalos de intervalos de segunda menor y mayor. 	
CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.	Semana 3	<ul style="list-style-type: none"> ● Ejercicios de entrenamiento auditivo con ejemplos prácticos. ● Ejercicios prácticos de escritura de intervalos en el pentagrama. ● Investigación en casa de la región caribe y sus músicas. 	Trabajo en clase 60%
	Semana 4	<ul style="list-style-type: none"> ● Práctica de lectura y entonación en grupo utilizando intervalos básicos. ● Socialización y exploración de la organología típica de la región caribeña. ● Introducción a la flauta dulce: partes, cuidado, ejercicios iniciales de digitación y de sonido. ● Investigación en casa de la región Insular y sus músicas. 	Trabajo para la casa 20%
	Semana 5	<ul style="list-style-type: none"> ● Continuación de la lectura de melodías cantadas y traspasadas a 	Trabajo para la casa 20%

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

		<p>la flauta dulce para el montaje de la canción de la región caribe.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Socialización y exploración de la organología típica de la región Insular. • Lectura de melodías sencillas para el montaje de la canción de la región insular. 	
CONSOLIDACIÓN.	<p>Semana 6</p> <p>Semana 7</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Entrenamiento auditivo de intervalos de 2 menor y mayor. • Presentación de la canción de la región caribe. • Actividad de solfeo con las melodías sencillas. • Presentación de la canción de la región insular. • Evaluación y retroalimentación grupal. 	<p>Proceso de evaluación 20%</p> <p>Trabajo en clase 60%</p>