

## CRONOGRAMA BIMESTRAL

|                                     |                                |                     |
|-------------------------------------|--------------------------------|---------------------|
| <b>Área o asignatura:</b><br>Música | <b>Curso:</b><br>décimo        | <b>Año:</b><br>2024 |
| <b>Periodo: Segundo</b>             | Docente a cargo: Andrés Moreno |                     |

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN.  |  |
|---|--|
| OBJETIVOS   | (Logros)   |
| Fortalecer conceptos, habilidades, destrezas y hábitos básicos propios de la música que potencialicen su desarrollo cognitivo y social mediante su estimulación auditiva, rítmica e interpretativa. | <p><b>*Cognitivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce los parámetros para la organización y construcción de modos relacionados a la escala mayor.</li> <li>Comprende las características de la música desde el siglo XX hasta la actualidad.</li> </ul> <p><b>*Procedimental:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta correctamente ritmos latinos en instrumentos musicales.</li> <li>Identifica auditivamente funciones tonales en tonalidad mayor y menor a través de dictados.</li> </ul> <p><b>*Actitudinal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa su gusto por las actividades musicales experimentando con las posibilidades sonoras</li> <li>Participa en la muestra de talentos de manera activa.</li> </ul> |

| CONTENIDOS DEL BIMESTRE.   |  |
|--|--|
| <p>1. Entrenamiento auditivo: Dictado armónico funcional de 4 y 8 compases en tonalidad mayor y menor.</p> <p>2. Gramática y solfeo: Modos relacionados con la escala mayor (lidio, jónico y mixolidio)</p> <p>3. Práctica instrumental: Ritmos latinos.</p> | <p>4. Historia y contextos musicales: Música desde del siglo XX a la actualidad.</p> <p>6.</p> |

| PROCESO Y ACTIVIDADES |                  |  |   |
|-----------------------|------------------|--|---|
| ETAPA                 | FECHAS (Semanas) | ACTIVIDADES  | PROCESO DE EVALUACIÓN<br>(Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%) |
| ANTICIPACIÓN.         | Semana 1         | <ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación de temas y actividades a trabajar en el segundo periodo.</li> <li>Introducción a escalas modales.</li> </ul> | <p>Trabajo en clase</p> <p>Trabajo en clase</p> <p>Trabajo en clase</p>   |
|                       | Semana 2         | <ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación canción del festival</li> <li>escalas modales</li> </ul>   | <p>Trabajo en clase</p> <p>Trabajo en clase</p>   |

**Proceso académico bimestral.**

## CRONOGRAMA BIMESTRAL

|                                       |              |  |  |
|---------------------------------------|--------------|--|--|
|                                       |              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica instrumental</li> <li>- Investigación música clásica del siglo XX y música latinoamericana</li> </ul>                          | Trabajo en clase<br>tarea                                    |
| <b>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.</b> | Semana 3     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica instrumental</li> <li>- Revisión tarea</li> </ul>  | Trabajo en clase<br><br>Tarea                                |
|                                       | Semana 4     | - Práctica instrumental canción festival y ritmos latinos  | Trabajo en clase   |
|                                       | Semana 5     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sustentación de investigación</li> <li>- Dictado armónico</li> <li>- Práctica instrumental canción festival y ritmos latinos</li> </ul> | Trabajo en clase<br><br>Trabajo en clase<br>Trabajo en clase |
| <b>CONSOLIDACIÓN.</b>                 | Semana 6 y 7 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación de ritmos latinos, práctica instrumental y escalas modales.</li> <li>- Dictado armónico</li> </ul>                           | Evaluación.  |

**Proceso académico bimestral.**