

<b>Área o asignatura:</b> Música	<b>Curso:</b> décimo	<b>Año:</b> 2024
-------------------------------------	-------------------------	---------------------

<b>Periodo: Primero</b>	Docente a cargo: Andrés Moreno - Caterin Castillo
-------------------------	---

<p><u>OBJETIVOS</u></p> <p>Desarrollar conceptos, habilidades, destrezas y hábitos básicos propios de la música en el estudiante dentro de un contexto musical popular y folclórico que potencialicen su desarrollo cognitivo y social mediante su estimulación auditiva, rítmica e interpretativa.</p>	<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN.</b></p> <p><b>(Lo ros)</b></p> <p>*Cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica y desarrolla ejercicios de lecto-escritura polirrítmica teniendo en cuenta los elementos de la grafía musical.</li> <li>Reconoce los elementos fundamentales para la composición armónico-melódica.</li> </ul> <p>*Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta un instrumento ritmo-melódico con técnica correcta, acorde a las características propias de los géneros blues y jazz.</li> <li>Toma dictados rítmico-melódicos en tonalidad mayor y menor de forma correcta.</li> </ul> <p>*Actitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Muestra interés en su proceso de aprendizaje.</li> <li>Manifiesta actitudes positivas que generan buena convivencia en el grupo.</li> </ul>
---	--

<b>CONTENIDOS DEL MRE</b>	
1. Entrenamiento auditivo: Dictados 4. Historia y contextos musicales: Fundamentos de ritmo-melódicos de 4 y 8 compases en tonalidad mayor y menor.	5. Composición armónico-melódica.
2. Gramática y solfeo: Lecto-escritura de polirritmias a 2 planos individual y hasta 4 planos grupal.	6.
3. Práctica instrumental: Blues y jazz.	

<b>PROCESO Y ACTIVIDADES</b>			
<b>ETAPA</b>	<b>FECHAS (Semanas)</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>PROCESO DE EVALUACIÓN</b>
<b>ANTICIPACIÓN.</b>	Semana 1	<p>- Presentación de temas y actividades a trabajar en el primer periodo.</p> <p>- Práctica de ritmo a dos planos - Introducción a la composición.</p>	<p>(Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)</p> <p>Trabajo en clase</p> <p>Trabajo en clase</p> <p>Trabajo en clase</p>
	Semana 2	<p>- <u>Introducción al blues y Jazz</u></p> <p>- <u>Armonía básica</u></p>	<p>Trabajo en clase</p> <p>Trabajo en clase</p>

**Proceso académico bimestral.**

		- Práctica de ritmo a dos planos individual y 4 planos grupal - introducción al piano Ritmo jazz	Trabajo en clase  Trabajo en clase Trabajo en clase
<b>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.</b>	Semana 3	- Dictado melódico tonalidad mayor (4 compases) -Práctica de ritmo a dos planos individual y 4 planos grupal - introducción al piano - Como componer una canción - Escala pentatónica tarea ver video	Trabajo en clase  Trabajo en clase Trabajo en clase Ta rea
	Semana 4	- ¿Qué diferencia hay entre polimetría y multimetría? - Evaluación ritmo a dos planos individual. - Práctica en piano - Inicio proceso de composición.	Trabajo en clase  Evaluación  Trabajo en clase Trabajo en clase
	Semana 5	Práctica de escalas pentatónicas en piano. - Dictado melódico - Armonía de blues - termina el proceso de composición.	Trabajo en clase  Trabajo en clase Trabajo en clase
	Semana 6 y 7	- Evaluación de ritmo a dos	Evaluación.
		planos, escala pentatónica, armonía blues, ritmo de jazz.	
	<b>CONSOLIDACIÓN.</b>		