

CRONOGRAMA BIMESTRAL

Área o asignatura: Música	Curso: décimo	Año: 2024
Periodo: Tercero	Docente a cargo: Andrés Moreno	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
OBJETIVOS	(Logros)
Reconocer y apropiarse los términos adquiridos en clase para la lectura a dos o más voces en la interpretación de instrumentos armónicos y canto.	<p>*Cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica auditivamente los modos dórico, eólico y/o frigio. Comprende de dónde vienen y cómo se hacen los diferentes modos de la escala menor (dórico, eólico y frigio). <p>*Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> Entona melodías sencillas de manera correcta con su voz. Identifica y entona correctamente intervalos de terceras y/o sextas en un ensamble coral. <p>*Actitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresa su gusto musical experimentando con el montaje musical. Participa en el ensamble del festival de tradiciones populares.

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
<ul style="list-style-type: none"> Entrenamiento auditivo: Práctica coral a 2 voces (identificación y entonación melódica en terceras o sextas) Gramática y solfeo: Modos relacionados con la escala menor (dórico, eólico y frigio) Práctica instrumental: Ensamble festival de tradiciones. 	

PROCESO Y ACTIVIDADES			
ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
ANTICIPACIÓN.	Semana 1	<ul style="list-style-type: none"> Presentación de temas y actividades a trabajar en el tercer periodo. Escalas modales: Dórica, eólica y frigia 	Trabajo en clase Trabajo en clase Trabajo en clase

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

	Semana 2	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica instrumental (montaje festival de tradiciones) - Ejercicios de entonación de escalas y arpeggios - Canto de intervalos - Práctica instrumental (montaje festival de tradiciones) 	<p>Trabajo en clase</p> <p>Trabajo en clase</p> <p>Trabajo en clase</p>
CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.	Semana 3	<ul style="list-style-type: none"> - Con app de piano o con piano online, realizar una práctica del ejercicio aprendido en clase para entonar escalas y arpeggios - Solfeo rezado de dueto de voces - Práctica instrumental (montaje festival de tradiciones) 	<p>Tarea</p> <p>Trabajo en clase</p> <p>Trabajo en clase</p>
	Semana 4	<ul style="list-style-type: none"> - Entonación de intervalos (terceras, cuartas, sextas). - Solfeo entonado de dueto de voces - Práctica instrumental (montaje festival de tradiciones) 	<p>Trabajo en clase</p> <p>Trabajo en clase</p> <p>Trabajo en clase</p>
	Semana 5	<ul style="list-style-type: none"> Entonación de intervalos (quinta justa, tritono). - Solfeo entonado de dueto de voces - Práctica instrumental (montaje festival de tradiciones) 	
CONSOLIDACIÓN.	Semana 6 y 7	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión canción festival de tradiciones. - Solfeo entonado dueto de voces. 	Evaluación.