

CRONOGRAMA BIMESTRAL

Área o asignatura: Música	Curso: Noveno	Año: 2024
Periodo: Segundo	Docente a cargo: Andrés Moreno - Caterin Castillo	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
OBJETIVOS	(Logros)
Fortalecer el desarrollo de habilidades y destrezas motrices y auditivas a través del trabajo melódico de la voz y rítmico con el cuerpo.	<p>*Cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce los elementos gramaticales y de coordinación en la ejecución de ejercicios melódicos con acompañamiento. Comprende las características de la música del romanticismo. <p>*Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> Interpreta correctamente ritmos de rock y pop en instrumentos musicales. Identifica auditivamente la sonoridad de cadencias en tonalidad menor. <p>*Actitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresa su gusto por las actividades musicales experimentando con las posibilidades sonoras Participa en la muestra de talentos de manera activa.

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
<p>1. Entrenamiento auditivo: identificación de cadencias tonalidad menor (auténtica, plagal y compuesta).</p> <p>2. Gramática y solfeo: Toque y cante (melodías sencillas con acompañamiento en negras y corcheas, tonalidad menor).</p> <p>3. Práctica instrumental: Rock y pop.</p>	<p>4. Historia y contextos musicales: Música del periodo romántico.</p> <p>5.</p> <p>6.</p>

PROCESO Y ACTIVIDADES			
ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
ANTICIPACIÓN.	Semana 1	<p>- Presentación segundo periodo</p> <p>- ¿Qué son cadencias? Perfecta, imperfecta y plagal</p> <p>- Introducción al rock</p>	Trabajo en clase

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

	Semana 2	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios sencillos de toque y cante. - Introducción al pop - Cadencias rota, compuesta y semicadencia. 	Trabajo en clase
CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.	Semana 3	<ul style="list-style-type: none"> - Dictado de cadencias: Perfecta y plagal. - Práctica de ritmo de rock en batería, guitarra y bajo. - Investigar Compositores y obras representativas de la música del periodo romántico 	<p>Trabajo en clase</p> <p>Trabajo en clase</p> <p>Tarea</p>
	Semana 4	<ul style="list-style-type: none"> - Construcción de cadencias perfecta y plagal - Práctica de ritmo de rock en batería, guitarra y bajo - socialización de música del periodo romántico. 	<p>Evaluación</p> <p>Trabajo en clase</p> <p>Trabajo en clase</p>
	Semana 5	<ul style="list-style-type: none"> - Características y ritmos básicos en la música pop (batería, guitarra, bajo y piano). - Construcción de cadencia compuesta y rota. - <u>toque y cante</u> 	trabajo en clase
CONSOLIDACIÓN.	Semana 6 y 7	<p>Proceso de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Toque y cante, dictado de cadencias, ritmos de rock y pop en diferentes instrumentos, conocimientos de música del periodo romántico. 	Proceso de evaluación.

Proceso académico bimestral.