

## CRONOGRAMA BIMESTRAL

<b>Área o asignatura:</b> Música	<b>Curso:</b> Noveno	<b>Año:</b> 2024
<b>Periodo: Segundo</b>	Docente a cargo: Andrés Moreno - Caterin Castillo	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
OBJETIVOS	(Logros)
Fortalecer el desarrollo de habilidades y destrezas motrices y auditivas a través del trabajo melódico de la voz y rítmico con el cuerpo.	<p><b>*Cognitivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce los elementos gramaticales y de coordinación en la ejecución de ejercicios melódicos con acompañamiento.</li> <li>Comprende las características de la música del romanticismo.</li> </ul> <p><b>*Procedimental:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta correctamente ritmos de rock y pop en instrumentos musicales.</li> <li>Identifica auditivamente la sonoridad de cadencias en tonalidad menor.</li> </ul> <p><b>*Actitudinal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa su gusto por las actividades musicales experimentando con las posibilidades sonoras</li> <li>Participa en la muestra de talentos de manera activa.</li> </ul>

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
<p>1. Entrenamiento auditivo: identificación de cadencias tonalidad menor (auténtica, plagal y compuesta).</p> <p>2. Gramática y solfeo: Toque y cante (melodías sencillas con acompañamiento en negras y corcheas, tonalidad menor).</p> <p>3. Práctica instrumental: Rock y pop.</p>	<p>4. Historia y contextos musicales: Música del periodo romántico.</p> <p>5.</p> <p>6.</p>

PROCESO Y ACTIVIDADES			
ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
ANTICIPACIÓN.	Semana 1	<p>- Presentación segundo periodo</p> <p>- ¿Qué son cadencias? Perfecta, imperfecta y plagal</p> <p>- Introducción al rock</p>	Trabajo en clase

**Proceso académico bimestral.**

## CRONOGRAMA BIMESTRAL

	Semana 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios sencillos de toque y cante.</li> <li>- Introducción al pop</li> <li>- Cadencias rota, compuesta y semicadencia.</li> </ul>	Trabajo en clase
<b>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.</b>	Semana 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dictado de cadencias: Perfecta y plagal.</li> <li>- Práctica de ritmo de rock en batería, guitarra y bajo.</li> <li>- Investigar Compositores y obras representativas de la música del periodo romántico</li> </ul>	Trabajo en clase Trabajo en clase Tarea
	Semana 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construcción de cadencias perfecta y plagal</li> <li>- Práctica de ritmo de rock en batería, guitarra y bajo</li> <li>- socialización de música del periodo romántico.</li> </ul>	Evaluación Trabajo en clase Trabajo en clase
	Semana 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Características y ritmos básicos en la música pop (batería, guitarra, bajo y piano).</li> <li>- Construcción de cadencia compuesta y rota.</li> <li>- <u>toque y cante</u></li> </ul>	trabajo en clase
<b>CONSOLIDACIÓN.</b>	Semana 6 y 7	Proceso de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Toque y cante, dictado de cadencias, ritmos de rock y pop en diferentes instrumentos, conocimientos de música del periodo romántico.</li> </ul>	Proceso de evaluación.

**Proceso académico bimestral.**