

CRONOGRAMA BIMESTRAL

Área o asignatura: Música	Curso: OCTAVO	Año: 2024
Periodo: Tercero	Docente a cargo: Andrés Moreno, Caterin Castillo.	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
OBJETIVOS	(Logros)
Fortalecer conceptos, habilidades y destrezas en la lecto-escritura musical, aplicándolos a la práctica instrumental.	Cognitivo: - Reconoce qué es una cadencia en la armonía musical. - Identifica correctamente una cadencia plagal, autentica y/o compuesta. Procedimental: - Ejecuta correctamente melodías cortas en instrumentos melódicos - Ejecuta de manera correcta ejercicios de toque y cante. Actitudinal: - Expresa su gusto musical experimentando con el montaje musical. - Participa en el ensamble del festival de tradiciones populares.

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
- Entrenamiento auditivo: identificación de cadencias tonalidad mayor (auténtica, plagal y compuesta). - Gramática y solfeo: Toque y cante (Melodías sencillas con acompañamiento en redondas y blancas, tonalidad mayor) - Práctica instrumental: Ensamble festival de tradiciones.	

PROCESO Y ACTIVIDADES			
ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
ANTICIPACIÓN.	Semana 1 y 2	- Bienvenida y activación corporal por medio de ostinatos rítmicos. - Repaso de las temáticas trabajadas en el periodo anterior.	Trabajo en clase 60%

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

		• Creación de cadencias de manera individual. • Ejemplos auditivos de cada tipo de cadencia e identificación auditiva. • Introducción al canto y la direccionalidad del sonido leyendo melodías sencillas. • Ejercicios de solfeo entonado y memorización de melodías.	
CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.	Semana 3 y 4	• Lectura y solfeo realizando acompañamiento con percusión. • Juego de roles, en grupos armonizan una melodía y la mitad del grupo canta y la otra mitad canta. • Ejercicios de reconocimiento auditivo de la cadencia perfecta. • Montaje de canción para el festival.	Trabajo para la casa 20%
	Semana 5 y 6	• Lectura de melodías más complejas con acompañamiento por grupos. • Ejercicios de solfeo en grupo. • Práctica de tocar y cantar las melodías. • Explicación de acordes en guitarra y piano para el acompañamiento. • Continuidad en el montaje de la canción para el festival. • Primera presentación de toque y cante de manera individual.	Proceso de evaluación 20%
	Semana 7	• Ejercicios de reconocimiento auditivo de todas las cadencias. • Creación de melodías y armonización de estas.	Trabajo para la casa 20%

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

		• Practica de canción para el festival.	
CONSOLIDACIÓN.	Semana 8	• Practica de toque y cante melodías creadas. • Quiz de dictado de cadencias. • Ensamble final de canción del festival.	Proceso de evaluación 20%
	Semana 9	• Presentación final de las melodías y acompañamientos creados. • Presentación de canción en el festival. • Juego de coordinación corporal. • Cierre y retroalimentación.	

Proceso académico bimestral.