

Área o asignatura: MÚSICA	Curso: OCTAVO	Año: 2024
Periodo: CUARTO	Docente a cargo: Andrés Moreno, Caterin Castillo.	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
OBJETIVOS	(Logros)
Potencializar los conceptos que acompañan la práctica rítmica y melódica en la ejecución instrumental al identificar elementos de la teoría y la armonía musical, dentro de un ambiente artístico de tradición folclórica. Cognitivo: Identifica y reconoce elementos de la grafía y la armonía musical. Procedimental: Demuestra un desarrollo eficaz de su práctica instrumental, a partir de diferentes ejercicios propuestos por el profesor Actitudinal: Demuestra interés y respeto por las actividades propuestas en clase y participa activamente en la puesta en escena del festival de tradiciones populares.	Cognitivo: - Reconoce cuales son los principales indicadores de articulación en una partitura. - Identifica correctamente los grados de una tonalidad mayor. Procedimental: - Ejecuta correctamente un instrumento dentro de un montaje grupal. - Ejecuta de manera correcta ejercicios de toque y cante. Actitudinal: - Muestra interés por el aprendizaje musical. - Participa activamente en la puesta en escena del festival de tradiciones populares

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
1. Entrenamiento auditivo: Identificación de grados de la tonalidad mayor (II, III, VI, VII). 2. Gramática y solfeo: Toque y cante (melodías sencillas con acompañamiento en negras y corcheas, tonalidad mayor). 3. Indicadores de articulación.	4. Puesta en escena festival de tradiciones populares.

PROCESO Y ACTIVIDADES			
ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

			(Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
ANTICIPACIÓN.	Semana 1 y 2	• Explicación breve de los grados II, III, VI y VII de la escala mayor. • Actividad de diagnóstico: Identificación auditiva de grados comunes (I, IV, V). • Repaso de figuras rítmicas (negras y corcheas) y solfeo básico. • Solfeo melódico en tonalidad mayor con acompañamiento rítmico de negras y corcheas.	-Trabajo y valoración en el aula. -Trabajo y valoración en el aula.
CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.	Semana 3 y 4 Semana 5 y 6	• Introducción a los indicadores de articulación. • Ejercicio auditivo: Diferenciar los grados II y VI en progresiones simples. • Introducción a los primeros indicadores de articulación (legato, staccato). • Ensayo de una melodía simple en tonalidad mayor con acompañamiento rítmico en negras y corcheas. • Identificación auditiva del grado III en la escala mayor. • Ejercicios prácticos de articulación (legato vs staccato). • Dictado melódico con énfasis en el grado VII.	-Trabajo y valoración en el aula. -Trabajo y valoración en el aula. -Actividad evaluativa

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

	Semana 7	- Ejercicio práctico con melodías usando legato, staccato y acentos. - Ejercicio auditivo: Diferenciar grados II, III, VI, y VII en una progresión. - Toque y cante de una melodía en tonalidad mayor con énfasis en la articulación. - Dictado melódico usando progresiones en tonalidad mayor con los grados estudiados. Ensamble instrumental y vocal con melodías sencillas en tonalidad mayor.	
CONSOLIDACIÓN.	Semana 8	- Identificación auditiva de los grados II, III, VI y VII en las melodías tocadas. - Ensayo completo de las piezas con acompañamiento rítmico y articulación.	-Trabajo y valoración en el aula.
	Semana 9	- Presentación grupal del trabajo final con toque, cante y articulación. - Evaluación individual y grupal del progreso. - Reflexión sobre los conceptos aprendidos..	-Actividad evaluativa en el aula.