

## CRONOGRAMA BIMESTRAL

<b>Área o asignatura:</b> Música	<b>Curso:</b> OCTAVO	<b>Año:</b> 2024
<b>Periodo:</b> Primero	Docente a cargo: Andrés Moreno, Caterin Castillo.	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
OBJETIVOS	(Logros)
Fomentar la práctica de actividades musicales, que desarrollen en los estudiantes la sensibilidad y la creatividad, fomentando el sentido crítico del estudiante, frente a las distintas manifestaciones culturales.	<p>Cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende e identifica acertadamente en la tonalidad mayor, sus grados y funciones.</li> <li>Comprende la organología y contexto musical de la Región Orinoquía</li> </ul> <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta con técnica correcta distintas melodías en un ensamble vocal.</li> <li>Toma correctamente dictados melódicos, identificando eficazmente saltos y grados conjuntos en la tonalidad menor.</li> </ul> <p>Actitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Muestra interés en su proceso de aprendizaje.</li> <li>Manifiesta actitudes positivas que generan buena convivencia en el grupo.</li> </ul>

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
<p>1. Entrenamiento auditivo: Dictado ritmo-melódico de melodías con saltos en tonalidad menor.</p> <p>2. Gramática y solfeo: La tonalidad mayor (grados y funciones).</p> <p>3. Práctica instrumental: Técnica vocal, ensamble.</p>	<p>4. Historia y contextos musicales: organología región Orinoquía.</p> <p>5.</p> <p>6.</p>

PROCESO Y ACTIVIDADES			
ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
ANTICIPACIÓN.	Semana 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación del profesor, los estudiantes y de las rutinas de clase.</li> <li>Presentación breve de los contenidos a trabajar en el bimestre.</li> </ul>	Trabajo en clase 60%

**Proceso académico bimestral.**

## CRONOGRAMA BIMESTRAL

	Semana 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámica de canto con lectura melódica como diagnóstico.</li> <li>• Juego en parejas de coordinación corporal de lectura rítmica como diagnóstico.</li> <li>• Introducción al dictado ritmo-melódico: explicación y ejemplos.</li> <li>• Creación de patrones rítmico-melódico entre los compañeros.</li> </ul>	
<b>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.</b>	Semana 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego auditivo: reconocimiento de ritmo y melodía mediante dictado en tonalidad mayor.</li> <li>• La tonalidad mayor: grados y funciones tonales.</li> <li>• Solfeo rezado: de lectura de melodías en la tonalidad mayor.</li> </ul>	<p>Trabajo en clase 60%</p> <p>Trabajo para la casa 20%</p> <p>Proceso de evaluación 20%</p>
	Semana 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica vocal: respiración, resonancia y articulación, en grupo e individual.</li> <li>• Análisis de obras que destacan los grados y funciones en la tonalidad mayor.</li> <li>• Investigación en casa de la región Orinoquía, historia, organología, géneros.</li> </ul>	
	Semana 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fundamentación de técnica vocal y aprendizaje de duetos poniendo en práctica el solfeo.</li> <li>• Socialización de la región del Orinoco e interpretación instrumental y vocal de una canción.</li> </ul>	

**Proceso académico bimestral.**

**CRONOGRAMA BIMESTRAL**

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fundamentación de dictados ritmo-melódico.</li> </ul>	
<b>CONSOLIDACIÓN.</b>	Semana 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensamble vocal: interpretación de canciones o duetos más complejos.</li> <li>• Solfeo rezado de tonalidad mayor.</li> <li>• Presentación de canción de la región del Orinoco.</li> </ul>	Proceso de evaluación 20%
	Semana 7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad evaluativa: dictado ritmo-melódico, solfeo.</li> <li>• Presentación final ante la clase de duetos.</li> <li>• Revisión de la comprensión de la tonalidad mayor y las funciones de los grados.</li> <li>• Evaluación y retroalimentación grupal.</li> </ul>	