

CRONOGRAMA BIMESTRAL

Área o asignatura: Música	Curso: OCTAVO	Año: 2024
Periodo: Segundo	Docente a cargo: Andrés Moreno, Caterin Castillo.	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
OBJETIVOS	(Logros)
Apropiar conceptos teóricos, habilidades auditivas y de interpretación técnica en instrumentos musicales, favoreciendo el ensamble musical grupal.	<p>Cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce la organización y construcción de la tonalidad menor natural, armónica y melódica. Comprende las características de la música en el clasicismo. <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> Interpreta correctamente ejercicios técnicos en instrumentos de viento. Identifica auditivamente la sonoridad de las funciones principales en tonalidad mayor. <p>Actitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresa su gusto por las actividades musicales experimentando con las posibilidades sonoras Participa en la muestra de talentos de manera activa.

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
<ol style="list-style-type: none"> Entrenamiento auditivo: identificación de funciones básicas tonalidad mayor (I - IV -V) Gramática y solfeo: La tonalidad menor. (natural, armónica y melódica). Práctica instrumental: Instrumentos de Viento, nociones básicas. 	<ol style="list-style-type: none"> Historia y contextos musicales: Música del periodo clásico.

PROCESO Y ACTIVIDADES			
ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
ANTICIPACIÓN.	Semana 1	<ul style="list-style-type: none"> Presentación de los contenidos del bimestre. Introducción a las funciones tonales básicas: tónica (I), subdominante (IV) y dominante (V). 	Trabajo en clase 60%

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

	Semana 2	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de reconocimiento auditivo utilizando ejemplos musicales en tonalidad mayor. Práctica de identificación de acordes y progresiones básicas en tonalidad mayor. Explicación de las diferencias entre las tonalidades menor natural, armónica y melódica. Ejemplos musicales que ilustran cada tipo de tonalidad menor. Ejercicios de solfeo y lectura musical en tonalidad menor. 	
CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.	Semana 3	<ul style="list-style-type: none"> Investigación de los instrumentos de viento, clasificación y características principales. Demostraciones de técnicas básicas para instrumentos de viento. Práctica guiada con instrumentos de viento disponibles en el aula. Montaje inicial de melodía. Tarea: Investigación de las características principales de la música del periodo clásico. 	Trabajo para la casa 20%
	Semana 4	<ul style="list-style-type: none"> Socialización al periodo clásico en la historia de la música. Escucha y análisis de obras representativas de compositores clásicos como Mozart, Haydn y Beethoven. 	Proceso de evaluación 20% Trabajo para la casa 20%

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

	Semana 5	<ul style="list-style-type: none"> • Repaso de las funciones tonales básicas en tonalidad mayor. • Repaso melodía en instrumentos de viento. • Ejercicios de identificación auditiva de progresiones de acordes en tonalidad mayor. • Aplicación práctica a través de la creación de pequeñas composiciones utilizando las funciones tonales aprendidas. • Revisión de melodía en instrumentos. 	
CONSOLIDACIÓN.	Semana 6	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de identificación auditiva de progresiones de acordes en tonalidad mayor. • Aplicación práctica a través de la creación de pequeñas composiciones utilizando las funciones tonales aprendidas. • Presentación de melodía. 	Proceso de evaluación 20%
	Semana 7	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de las nociones básicas aprendidas sobre instrumentos de viento. • Práctica individual o en grupos pequeños con instrumentos de viento. • Presentación de pequeñas interpretaciones musicales utilizando los instrumentos de viento y aplicando lo aprendido en las clases anteriores. 	

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

		<ul style="list-style-type: none"> Socialización de lo aprendido. 	
--	--	--	--

Área o asignatura: Música	Curso: OCTAVO	Año: 2024
Periodo: Segundo	Docente a cargo: Andrés Moreno, Caterin Castillo.	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
OBJETIVOS	(Logros)
Apropiar conceptos teóricos, habilidades auditivas y de interpretación técnica en instrumentos musicales, favoreciendo el ensamble musical grupal.	Cognitivo: <ul style="list-style-type: none"> Reconoce la organización y construcción de la tonalidad menor natural, armónica y melódica. Comprende las características de la música en el clasicismo. Procedimental: <ul style="list-style-type: none"> Interpreta correctamente ejercicios técnicos en instrumentos de viento.

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

	<ul style="list-style-type: none"> Identifica auditivamente la sonoridad de las funciones principales en tonalidad mayor. <p>Actitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresa su gusto por las actividades musicales experimentando con las posibilidades sonoras Participa en la muestra de talentos de manera activa.
--	---

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.

<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 	<ol style="list-style-type: none"> 4. 5. 6.
--	--

PROCESO Y ACTIVIDADES

ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN <small>(Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)</small>
ANTICIPACIÓN.			
CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.			
CONSOLIDACIÓN.			

Proceso académico bimestral.