

CRONOGRAMA BIMESTRAL

Área o asignatura: Música	Curso: Primero	Año: 2024
Periodo: Segundo	Docente a cargo: Andrés Moreno - Caterin Castillo	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
OBJETIVOS Comprender la duración (cualidad del sonido) y el ritmo como piezas fundamentales para el fortalecimiento de la lecto-escritura y práctica musical.	(Logros) - Reconoce y diferencia la duración de sonidos y los relaciona con las figuras rítmicas de negra y corchea. - Ejecuta ejercicios rítmicos con el cuerpo e instrumentos musicales aplicando una técnica adecuada y aplicando una correcta lecto-escritura. - Participa activamente en el montaje e interpretación de canciones y juegos rítmicos propuestos en la clase y los pone en escena en la muestra de talentos.
Indicadores de Logro	<p>*Cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce el concepto de duración como cualidad del sonido. Comprende y relaciona las figuras rítmicas de negra y corchea con sus respectivas duraciones. <p>*Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejecuta ejercicios rítmicos corporales con figuras de negra y corchea, aplicando una correcta lecto-escritura. Interpreta instrumentos rítmicos de distintas familias con técnica adecuada. <p>*Actitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresa su gusto por las actividades musicales experimentando con las posibilidades sonoras Participa en la muestra de talentos de manera activa.

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
1. Entrenamiento auditivo: Reconocimiento de sonidos largos y cortos (duración)	4.
2. Iniciación musical: Figuras rítmicas (negra y corchea)	5.
3. Iniciación a la práctica musical: Los instrumentos rítmicos.	6.

ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
ANTICIPACIÓN.	semana 1	- Repaso de las cualidades del sonido, enfatizando en la DURACIÓN. Juegos y actividades dinámicas.	trabajo en clase

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

	Semana 2	- Repaso de figuras rítmicas ya vistas. Trabajo de reconocimiento de nuevas figuras rítmicas.	
CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.	Semana 3	- Twister musical de figuras rítmicas, sus tiempos y sus silencios. - ¿Qué es la percusión corporal y la percusión stomp? - Repasar en casa un ejercicio de percusión corporal.	trabajo en clase Trabajo en clase Tarea
	Semana 4	- Juego online: Repaso de cualidades del sonido. - Dictado: Sonidos cortos, medios y largos. Lectura de ritmo de figuras vistas en clase. - Aplicación de figuras musicales en instrumentos de percusión.	Trabajo en clase Proceso de evaluación
	Semana 5	- Montaje de ritmo sencillo en parejas, con percusión corporal y/o percusión stomp.	trabajo en clase
CONSOLIDACIÓN.	semana 6 y 7	- Presentación de ritmo en parejas trabajado en clase. - Ejercicio de lectura rítmica individual. - juego de dirección musical: Sonidos cortos, medios y largos.	Evaluación