

## CRONOGRAMA BIMESTRAL

<b>Área o asignatura:</b> Música	<b>Curso:</b> Primero	<b>Año:</b> 2024
<b>Periodo: Segundo</b>	Docente a cargo: Andrés Moreno - Caterin Castillo	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
<b>OBJETIVOS</b> Comprender la duración (cualidad del sonido) y el ritmo como piezas fundamentales para el fortalecimiento de la lecto-escritura y práctica musical.	<b>(Logros)</b> - Reconoce y diferencia la duración de sonidos y los relaciona con las figuras rítmicas de negra y corchea. - Ejecuta ejercicios rítmicos con el cuerpo e instrumentos musicales aplicando una técnica adecuada y aplicando una correcta lecto-escritura. - Participa activamente en el montaje e interpretación de canciones y juegos rítmicos propuestos en la clase y los pone en escena en la muestra de talentos.
<b>Indicadores de Logro</b>	<p><b>*Cognitivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce el concepto de duración como cualidad del sonido.</li> <li>Comprende y relaciona las figuras rítmicas de negra y corchea con sus respectivas duraciones.</li> </ul> <p><b>*Procedimental:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejecuta ejercicios rítmicos corporales con figuras de negra y corchea, aplicando una correcta lecto-escritura.</li> <li>Interpreta instrumentos rítmicos de distintas familias con técnica adecuada.</li> </ul> <p><b>*Actitudinal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa su gusto por las actividades musicales experimentando con las posibilidades sonoras</li> <li>Participa en la muestra de talentos de manera activa.</li> </ul>

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
1. Entrenamiento auditivo: Reconocimiento de sonidos largos y cortos (duración)	4.
2. Iniciación musical: Figuras rítmicas (negra y corchea)	5.
3. Iniciación a la práctica musical: Los instrumentos rítmicos.	6.

ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
<b>ANTICIPACIÓN.</b>	semana 1	- Repaso de las cualidades del sonido, enfatizando en la DURACIÓN. Juegos y actividades dinámicas.	trabajo en clase

**Proceso académico bimestral.**

## CRONOGRAMA BIMESTRAL

	Semana 2	- Repaso de figuras rítmicas ya vistas. Trabajo de reconocimiento de nuevas figuras rítmicas.	
<b>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.</b>	Semana 3	- Twister musical de figuras rítmicas, sus tiempos y sus silencios. - ¿Qué es la percusión corporal y la percusión stomp?  - Repasar en casa un ejercicio de percusión corporal.	trabajo en clase  Trabajo en clase  Tarea
	Semana 4	- Juego online: Repaso de cualidades del sonido. - Dictado: Sonidos cortos, medios y largos. Lectura de ritmo de figuras vistas en clase. - Aplicación de figuras musicales en instrumentos de percusión.	Trabajo en clase  Proceso de evaluación
	Semana 5	- Montaje de ritmo sencillo en parejas, con percusión corporal y/o percusión stomp.	trabajo en clase
<b>CONSOLIDACIÓN.</b>	semana 6 y 7	- Presentación de ritmo en parejas trabajado en clase. - Ejercicio de lectura rítmica individual. - juego de dirección musical: Sonidos cortos, medios y largos.	Evaluación