

## CRONOGRAMA BIMESTRAL

Área o asignatura: <b>MÚSICA</b>	Curso: <b>QUINTO</b>	Año: <b>2024</b>
Periodo: <b>PRIMERO</b>	Docente a cargo: <b>ANDRES MORENO – CATERIN CASTILLO</b>	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
OBJETIVOS	(Logros)
Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías sonoras, de las cualidades sonoras de las propuestas musicales de los otros y de la producción musical del contexto particular.	<p><b>*Cognitivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce la escala musical cromática.</li> <li>Comprende la organología y contexto musical de la Región pacífico.</li> </ul> <p><b>*Procedimental:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta en la flauta, ejercicios rítmico-melódicos grupales, a 2 voces.</li> <li>Identifica y toma dictado de intervalos de sexta mayor y menor de forma correcta.</li> </ul> <p><b>*Actitudinal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Muestra interés en su proceso de aprendizaje.</li> <li>Muestra actitudes positivas que generan buena convivencia en el grupo.</li> </ul>

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
<p>1. 1. Entrenamiento auditivo: 6ta menor y SEXTA MAYOR</p> <p>2. Gramática y solfeo: La escala cromática.</p> <p>3. Práctica instrumental: la flauta dulce, ensambles de 3 y 4 voces.</p>	<p>4. Historia y contextos musicales: mayor. organología región Pacífico.</p> <p>5.</p> <p>6.</p>

PROCESO Y ACTIVIDADES			
ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
ANTICIPACIÓN.	SEMANA 1 Y 2	<p>Reconocimiento de regiones del país y sus principales ritmos tradicionales.</p> <p>- ¿Qué es la escala musical?</p> <p>- Repaso de las diferentes notas en la flauta dulce y la técnica correcta para su interpretación. - TRAER FLAUTA TODAS LAS CLASES.</p>	<p>Trabajo en clase</p> <p>tarea</p>

**Proceso académico bimestral.**

## CRONOGRAMA BIMESTRAL

<b>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.</b>	Semana 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Características de la región pacífico.</li> <li>- ¿Cómo se trabajan melodías a 2 o más voces en la flauta?</li> <li>- Intervalos de 3a mayor y menor: ¿Cómo reconocerlos?</li> </ul>	Trabajo en clase
	Semana 4	<p>Instrumentos de la región pacífico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-dictado de intervalos</li> <li>- Ritmo de currulao en cununo</li> </ul> <p>Ritmo currulao en tambora</p>	
	Semana 5	<p>Dictado de intervalos</p> <p>Melodía de 2 voces parra flauta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La escala cromática: usos en la música</li> <li>- Dictado de intervalos</li> <li>- Práctica de melodía a dos voces en flauta.</li> </ul>	
<b>CONSOLIDACIÓN.</b>	Semana 6 y 7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisión de melodía a dos voces en flauta</li> <li>- Dictado de intervalos</li> <li>- Ritmo currulao en cununo y tambora</li> </ul>	evaluación