

CRONOGRAMA BIMESTRAL

Área o asignatura: Música	Curso: Quinto	Año: 2024
Periodo: Segundo	Docente a cargo: Andrés Moreno - Caterin Castillo	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
OBJETIVOS	(Logros)
Fortalecer elementos y recursos técnicos musicales para la interpretación de instrumentos en un ensamble grupal.	<p>*Cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce los parámetros para construcción y organización de la escala diatónica mayor. Comprende las características de la música en la antigüedad. <p>*Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> Interpreta correctamente ejercicios técnicos en instrumentos de percusión. Identifica auditivamente la sonoridad de intervalos de séptima en un dictado. <p>*Actitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresa su gusto por las actividades musicales experimentando con las posibilidades sonoras Participa en la muestra de talentos de manera activa.

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
<ol style="list-style-type: none"> Entrenamiento auditivo: 7ma menor y mayor. Gramática y solfeo: La escala diatónica mayor. Práctica instrumental: Nociones básicas en instrumentos de percusión. 	<ol style="list-style-type: none"> Historia y contextos musicales: Música en la antigüedad.

PROCESO Y ACTIVIDADES			
ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
ANTICIPACIÓN.	Semana 1	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de contenidos - Recordando que es un intervalo. - Estructura de la escala diatónica mayor 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en clase - Trabajo en clase - Trabajo en clase

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

	Semana 2	<ul style="list-style-type: none"> - repaso de ritmos de currulao en instrumentos de percusión - distancia tonal de intervalos de 7ma menor y 7ma mayor. - Escritura para instrumentos de percusión (clave de percusión, monograma, escritura para batería - práctica de canción del festival 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en clase - Trabajo en clase - Trabajo en clase
CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.	Semana 3	<ul style="list-style-type: none"> - Investigación de la música de la antigüedad. Instrumentos, compositores y obras. - Construcción de escalas de sol y fa - Dictado de intervalos de 7ma. - Ritmos en percusión de la región andina 	<ul style="list-style-type: none"> - Tarea - Trabajo en clase - Trabajo en clase - Trabajo en clase
	Semana 4	<ul style="list-style-type: none"> - Qué son sostenidos y bemoles - Construcción de la escala mayor de re y mib - Dictado de intervalos - Práctica instrumental 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en clase - evaluación - Trabajo en clase
	Semana 5	<ul style="list-style-type: none"> - Socialización de la tarea de música de la antigüedad - Dictado de intervalos - Práctica instrumental 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en clase - Trabajo en clase
CONSOLIDACIÓN.	Semana 6 y 7	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión de la práctica instrumental - Dictado de intervalos - Construcción de escalas de la y mi 	<ul style="list-style-type: none"> - Proceso de evaluación