

CRONOGRAMA BIMESTRAL

Área o asignatura: Música	Curso: Tercero	Año: 2024
Periodo: Primero	Docente a cargo: Andres Moreno - Caterin Castillo	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
OBJETIVOS	(Logros)
Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías sonoras, de las cualidades sonoras de las propuestas musicales de los otros y de la producción musical del contexto particular.	<p>*Cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ubica correctamente notas musicales en líneas y espacios del pentagrama en clave de sol. • Identifica figuras musicales como redonda, blanca y negra, y sus respectivas duraciones. <p>*Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Transcribe dictados rítmicos sencillos con figuras de redonda, blanca y negra. • interpreta melodías sencillas que relacionan el texto con un cuento tradicional específico. <p>*Actitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muestra interés en su proceso de aprendizaje. <p>Muestra actitudes positivas que generan buena convivencia en el grupo.</p>

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
1. Entrenamiento auditivo: Dictados rítmicos (Redonda, blanca y negra) 2. Gramática musical: El pentagrama, ubicación en espacios y líneas en clave de sol. 3. Coordinación corporal y vocal: Cuentos tradicionales.	4. 5. 6.

PROCESO Y ACTIVIDADES			
ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
ANTICIPACIÓN.	Semana 1 y 2	Introducción al pentagrama: Clave de sol, líneas, concepto de pentagrama. - Repaso de figuras musicales básicas. Introducción al cuento tradicional.	Trabajo en clase
CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.	Semana 3 Semana 4	- Escribir dos párrafos de un cuento tradicional - Líneas mi, sol, si y línea adicional do en el pentagrama. - Dictado rítmico - Concepto de <i>melodía</i>	Trabajo en clase

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

	Semana 5	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo instrumental de creación: musicalización de un cuento tradicional. - Repaso de líneas mi, sol, línea adicional do y líneas re y fa. - Continuación trabajo instrumental de creación: musicalización de un cuento tradicional. - Dictado rítmico. 	<p>Tarea</p> <p>Trabajo en clase</p>
CONSOLIDACIÓN.	Semana 6 y 7	-Evaluación de lo trabajado durante el primer periodo	evaluación