

Área o asignatura: MÚSICA	Curso: TRANSICIÓN	Año:2024
Periodo:SEGUNDO	Docente a cargo: Andrés Moreno, Caterin Castillo.	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
OBJETIVOS	(Logros)
<p>Utiliza su expresión corporal desde la música, danza y teatro para desarrollar sus competencias artísticas.</p> <p>Cognitivo: Diferencia los conceptos de pulso, velocidad, acento, silencio, intensidad y duración en actividades realizadas en grupo e individual.</p> <p>Procedimental: Coordina su cuerpo con su voz de forma fluida interpretando canciones infantiles.</p> <p>Actitudinal: Participa activamente en la interpretación de canciones y juegos rítmicos propuestos en la clase para fortalecer su vida en sociedad y reconocer la importancia del trabajo en equipo.</p>	<p>*Cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce y diferencia los conceptos de intensidad y duración en los sonidos musicales. ● Relaciona los conceptos de pulso, velocidad, acento y silencio con una actividad corporal. <p>*Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Interpreta melodías de canciones infantiles con la voz de forma adecuada. ● Ejecuta ejercicios vocales marcando pulso, velocidad, acentos y silencios con instrumentos de percusión. <p>*Actitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Muestra interés en su proceso de aprendizaje. ● Manifiesta actitudes positivas que generan buena convivencia en el grupo.

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
1.Cualidades del sonido: intensidad y duración en los sonidos musicales.	4.
2.Juegos musicales: Canciones Infantiles III	5.
3.Coordinación corporal y vocal: Pulso, velocidad, acento y silencio	6.

PROCESO Y ACTIVIDADES

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
ANTICIPACIÓN.	Semana 1 Semana 2	<ul style="list-style-type: none"> Juego rítmico de coordinación corporal por parejas. Aprendizaje de ronda 2, trabajada principalmente desde la voz. Actividad de expresión corporal de la intensidad usando una pista instrumental. Seguimiento de ritmo por parejas en la que expresen la velocidad del sonido. 	-Trabajo en clase 60%
CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.	Semana 3 Semana 4 Semana 5	<ul style="list-style-type: none"> Danza libre de vals, marcha y otros ritmos para afianzar el pulso y el acento. Continuidad del aprendizaje de la ronda 2, implementando movimientos corporales enfocados en el pulso y el silencio. Dibujando la música: por medio de trazos los estudiantes plasman en el papel las cualidades del sonido trabajadas en clase (duración, intensidad, intensidad) Montaje de Ronda 2 con instrumentos musicales de percusión menor variados diferenciando el pulso del acento. Montaje inicial de ronda 3 con instrumentos. Lúdica para comprender la importancia del silencio en la música, 	-Trabajo en clase 60% -Proceso de evaluación

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

		<p>potenciando la expresión corporal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibujar en casa una de las dos canciones aprendidas hasta el momento. 	-Trabajo para casa 20%
CONSOLIDACIÓN.	<p>Semana 6</p> <p>Semana 7</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Montaje final de ronda 3 con letra e instrumentos. • Revisión de las rondas aprendidas. • Usando las rondas aprendidas se hará una evaluación de los conceptos vistos en clase. • Observación de los conceptos trabajados en clase por medio de la expresión corporal individual. 	-Proceso de evaluación 20%