

## CRONOGRAMA BIMESTRAL

Área o asignatura: <b>MÚSICA</b>	Curso: TRANSICIÓN	Año:2024
Periodo:SEGUNDO	Docente a cargo: Andrés Moreno, Caterin Castillo.	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
OBJETIVOS	(Logros)
<p>Utiliza su expresión corporal desde la música, danza y teatro para desarrollar sus competencias artísticas.</p> <p><b>Cognitivo:</b> Diferencia los conceptos de pulso, velocidad, acento, silencio, intensidad y duración en actividades realizadas en grupo e individual.</p> <p><b>Procedimental:</b> Coordina su cuerpo con su voz de forma fluida interpretando canciones infantiles.</p> <p><b>Actitudinal:</b> Participa activamente en la interpretación de canciones y juegos rítmicos propuestos en la clase para fortalecer su vida en sociedad y reconocer la importancia del trabajo en equipo.</p>	<p><b>*Cognitivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconoce y diferencia los conceptos de intensidad y duración en los sonidos musicales.</li> <li>● Relaciona los conceptos de pulso, velocidad, acento y silencio con una actividad corporal.</li> </ul> <p><b>*Procedimental:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Interpreta melodías de canciones infantiles con la voz de forma adecuada.</li> <li>● Ejecuta ejercicios vocales marcando pulso, velocidad, acentos y silencios con instrumentos de percusión.</li> </ul> <p><b>*Actitudinal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Muestra interés en su proceso de aprendizaje.</li> <li>● Manifiesta actitudes positivas que generan buena convivencia en el grupo.</li> </ul>

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
1.Cualidades del sonido: intensidad y duración en los sonidos musicales.	4.
2.Juegos musicales: Canciones Infantiles III	5.
3.Coordinación corporal y vocal: Pulso, velocidad, acento y silencio	6.

<b>PROCESO Y ACTIVIDADES</b>
------------------------------

**Proceso académico bimestral.**

## CRONOGRAMA BIMESTRAL

ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
<b>ANTICIPACIÓN.</b>	Semana 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juego rítmico de coordinación corporal por parejas.</li> </ul>	-Trabajo en clase 60%
	Semana 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aprendizaje de ronda 2, trabajada principalmente desde la voz.</li> <li>Actividad de expresión corporal de la intensidad usando una pista instrumental.</li> <li>Seguimiento de ritmo por parejas en la que expresen la velocidad del sonido.</li> </ul>	
<b>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.</b>	Semana 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Danza libre de vals, marcha y otros ritmos para afianzar el pulso y el acento.</li> <li>Continuidad del aprendizaje de la ronda 2, implementando movimientos corporales enfocados en el pulso y el silencio.</li> </ul>	-Trabajo en clase 60%  -Proceso de evaluación
	Semana 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dibujando la música: por medio de trazos los estudiantes plasman en el papel las cualidades del sonido trabajadas en clase (duración, intensidad, intensidad)</li> <li>Montaje de Ronda 2 con instrumentos musicales de percusión menor variados diferenciando el pulso del acento.</li> </ul>	
	Semana 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Montaje inicial de ronda 3 con instrumentos.</li> <li>Lúdica para comprender la importancia del silencio en la música,</li> </ul>	

**Proceso académico bimestral.**

## CRONOGRAMA BIMESTRAL

		<p>potenciando la expresión corporal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujar en casa una de las dos canciones aprendidas hasta el momento.</li> </ul>	-Trabajo para casa 20%
<b>CONSOLIDACIÓN.</b>	<p>Semana 6</p> <p>Semana 7</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Montaje final de ronda 3 con letra e instrumentos.</li> <li>• Revisión de las rondas aprendidas.</li> <li>• Usando las rondas aprendidas se hará una evaluación de los conceptos vistos en clase.</li> <li>• Observación de los conceptos trabajados en clase por medio de la expresión corporal individual.</li> </ul>	-Proceso de evaluación 20%