

CRONOGRAMA BIMESTRAL

Área o asignatura: MÚSICA	Curso: SEXTO	Año: 2024
Periodo: PRIMERO	Docente a cargo: Andrés Moreno, Caterin Castillo.	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
OBJETIVOS	(Logros)
Adquirir elementos y recursos técnicos y conceptuales básicos musicales para la interpretación de instrumentos musicales melódicos y de percusión, logrando un adecuado trabajo en equipo.	<p>Cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Hace correcto uso del pentagrama escribiendo adecuadamente melodías sencillas. Comprende la organología y contexto musical de la Región Amazonía. <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrolla ejercicios técnicos de ritmo y melodía con instrumentos de percusión y los aplica a un ensamble grupal. identifica y escribe correctamente las notas de un dictado melódico sencillo. <p>Actitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> Demuestra interés en su proceso de aprendizaje. Muestra actitudes positivas que generan buena convivencia en el grupo.

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
1. Entrenamiento auditivo: Dictado melódico hasta tres notas por grado conjunto. 2. Gramática y solfeo: Lecto escritura melódica en pentagrama con grados conjuntos y saltos de tercera. (solfeo rezado). 3. Práctica instrumental: Ensamble de percusión.	4. Historia y contextos musicales: organología región de la Amazonía. 5. 6.

PROCESO Y ACTIVIDADES			
ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
ANTICIPACIÓN.	Semana 1	<ul style="list-style-type: none"> Presentación del profesor, los estudiantes y de las rutinas de clase. Presentación breve de los contenidos a trabajar 	Trabajo en clase 60%

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

	Semana 2	<p>en el bimestre.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad de canto por grados conjuntos como diagnóstico. • Juego de coordinación y percusión corporal para identificar las habilidades de los estudiantes. • Sondeo de los conocimientos de teoría musical. • Introducción al dictado melódico: explicación y ejemplos. 	
CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.	Semana 3	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio introductorio de lectura melódica con hasta tres notas en grado conjunto. • Práctica en grupo: creación de patrones melódicos. • Continuidad con la comprensión del dictado melódico en grado conjunto. 	Trabajo en clase 60%
	Semana 4	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción a la percusión: tipos de instrumentos, sus características y explicación de técnicas básicas. • Explicación de saltos de tercera en la melodía. • Creación de pequeñas composiciones que utilicen grados conjuntos y saltos de tercera. • Investigación en casa: instrumentos típicos de la región amazónica. 	
	Semana 5	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración de instrumentos de percusión por grupos de estudiantes y clasificación de 	

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

		<p>percusión menor y mayor.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Socialización de la región amazónica. • Escucha de grabaciones y videos para familiarizarse con los sonidos característicos. • Aprendizaje de canción de la región. • Practica del dictado melódico y la creación de melodías con saltos de tercera. 	<p>Proceso de evaluación 20%</p>
<p>CONSOLIDACIÓN.</p>	Semana 6	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad creativa: construcción de instrumentos musicales sencillos que representen la organología amazónica. • Montaje de canción de la región amazónica. • Actividad evaluativa: dictado melódico y solfeo. 	<p>Proceso de evaluación 20%</p>
	Semana 7	<ul style="list-style-type: none"> • Sondeo general de los contenidos vistos en clase. • Presentación de los instrumentos creados y breve actuación en grupo. • Presentación grupal de canción de la Amazonía. • Retroalimentación y cierre. 	