

## CRONOGRAMA BIMESTRAL

<b>Área o asignatura:</b> <b>MÚSICA</b>	<b>Curso: SEXTO</b>	<b>Año:2024</b>
<b>Periodo: SEGUNDO</b>	Docente a cargo: Andrés Moreno, Caterin Castillo.	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
OBJETIVOS	(Logros)
Apropiar conceptos de interpretación técnica en un instrumento a la par que se desarrolla la lecto-escritura en el pentagrama favoreciendo el ensamble musical grupal.	<p>Cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce los elementos de lecto-escritura melódica en tonalidad mayor a través del solfeo rezado.</li> <li>Comprende las características de la música en la edad media y renacimiento.</li> </ul> <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta correctamente ejercicios técnicos en instrumentos de cuerdas pulsadas.</li> <li>Identifica auditivamente la sonoridad de melodías por grado conjunto en un dictado.</li> </ul> <p>Actitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa su gusto por las actividades musicales experimentando con las posibilidades sonoras</li> <li>Participa en la muestra de talentos de manera activa.</li> </ul>

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
<ol style="list-style-type: none"> <li>Entrenamiento auditivo: Dictado melódico hasta cinco notas por grado conjunto.</li> <li>Gramática y solfeo: Lecto escritura de melodías en tonalidad mayor. (solfeo rezado).</li> <li>Práctica instrumental: Cuerdas pulsadas, nociones básicas.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Historia y contextos musicales: Música de la edad media y renacimiento.</li> <li></li> <li></li> <li></li> <li></li> <li></li> </ol>

PROCESO Y ACTIVIDADES			
ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
ANTICIPACIÓN.	Semana 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Introducción al dictado melódico, explicación y ejemplos con grados conjuntos.</li> <li>Ejercicio corporal de comprensión de la direccionalidad del</li> </ul>	Trabajo en clase 60%

**Proceso académico bimestral.**

## CRONOGRAMA BIMESTRAL

	Semana 2	<p>sonido.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios prácticos de dictado melódico con hasta cinco notas en el grado conjunto.</li> <li>Creación de melodías por parte de los estudiantes.</li> <li>Presentación de técnicas básicas de ejecución en cuerdas pulsadas.</li> </ul>	
<b>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.</b>	Semana 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploración de los instrumentos de cuerdas pulsadas.</li> <li>Ejercicios de digitación y producción de sonido en instrumentos de cuerda pulsada.</li> <li>Lectura de las melodías e interpretación en cuerdas pulsadas.</li> </ul>	<p>Trabajo en clase 60%</p> <p>Trabajo en casa 20%</p>
	Semana 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explicación de la tonalidad mayor: armadura de clave, tonos y semitonos.</li> <li>Escritura y lectura de melodías en el pentagrama por parejas en tonalidad mayor.</li> <li>Investigación en casa de la música de edad media y el renacimiento.</li> </ul>	
	Semana 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura y ejecución de melodías sencillas en instrumentos de cuerdas pulsadas.</li> <li>Socialización de características y contexto histórico de la edad media y el renacimiento.</li> <li>Exploración de la música renacentista: escucha de estilos, formas y compositores.</li> </ul>	
	Semana 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Actividad evaluativa: dictado melódico y</li> </ul>	<p>Proceso de evaluación 20%</p>

**Proceso académico bimestral.**

## CRONOGRAMA BIMESTRAL

<b>CONSOLIDACIÓN.</b>	Semana 7	ensayo de características del renacimiento. <ul style="list-style-type: none"><li>• Solfeo de melodía en tonalidad mayor.</li><li>• Ejecución de melodías sencillas en cuerdas pulsadas.</li><li>• Creación de melodías en grados conjuntos en tonalidad mayor.</li><li>• Reflexión sobre lo aprendido y cierre del curso.</li></ul>	
-----------------------	----------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--