

CRONOGRAMA BIMESTRAL

Área o asignatura: MÚSICA	Curso: CUARTO	Año: 2024
Periodo: SEGUNDO	Docente a cargo: Andrés Moreno, Caterin Castillo.	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
OBJETIVOS	(Logros)
<p>Desarrollar habilidades auditivas, teóricas e interpretativas utilizando instrumentos musicales, que puedan emplear dentro de un montaje musical grupal.</p> <p>Cognitivo: Identifica y clasifica intervalos a nivel teórico-práctico y reconoce la forma, texto y metáfora dentro de una canción.</p> <p>Procedimental: Identifica auditivamente la sonoridad de intervalos y melodías a dos voces, y las ejecuta en la flauta dulce.</p> <p>Actitudinal: Participa activamente en el montaje e interpretación de canciones y juegos rítmicos propuestos en la clase y los pone en escena en la muestra de talentos.</p>	<p>*Cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identifica y diferencia la distancia tonal de intervalos de segunda y tercera según su clasificación. ● Comprende e identifica la forma, texto y metáfora dentro de una canción. <p>*Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Interpreta correctamente melodías a dos voces en la flauta dulce. ● Identifica auditivamente la sonoridad del intervalo de tritono en un dictado. <p>*Actitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Expresa su gusto por las actividades musicales experimentando con las posibilidades sonoras ● Participa en la muestra de talentos de manera activa.

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
<p>1. Entrenamiento auditivo: El tritono.</p> <p>2. Gramática y solfeo: Clasificación de intervalos (2m, 2M, 3m, 3M).</p> <p>3. Práctica instrumental: Flauta dulce, melodías a dos voces.</p>	<p>4. Historia y contextos musicales: La canción (Forma, texto, metáfora)</p> <p>5.</p> <p>6.</p>

PROCESO Y ACTIVIDADES			
ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%,

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

			trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
ANTICIPACIÓN.	Semana 1	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción al tritono, explicación y ejemplos. • Reconocimiento y diferenciación de tritonos mediante ejercicios de escucha. • Repaso de melodías en flauta dulce 	Trabajo en clase 60%
	Semana 2	<ul style="list-style-type: none"> • Intervalos: 2m, 2M, 3m, 3M. Ejemplos y práctica auditiva. • Trabajo de melodías a dos voces, vocal e instrumental. • Dos voces a flauta dulce con ejercicios de solfeo. 	
CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.	Semana 3	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento auditivo del tritono. • Ejercicios prácticos de melodías a dos voces en la flauta dulce. • Presentación de la canción, concepto, partes (introducción, estrofas, coros, puente, conclusión). 	Trabajo en clase 60% Trabajo para casa 20% Proceso de evaluación 20%
	Semana 4	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje de canción • Clasificación de las partes de la canción aprendida. • Solfeo y clasificación de intervalos (2m, 2M, 3m, 3M). 	
	Semana 5	<ul style="list-style-type: none"> • Texto y metáfora de la canción, explicación y análisis. • Continuidad con el montaje de la canción a dos voces en flauta dulce y cantada. • Solfeo de melodías a dos voces por parejas. 	
CONSOLIDACIÓN.	Semana 6	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la canción vocalmente. 	

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

	Semana 7	<ul style="list-style-type: none"> • Solfeo por grupos de melodías con los intervalos trabajados. • Dictado intervalos • Presentación final de la canción a dos voces cantada y flauta dulce. • Actividad de partes de la canción con canción nueva. • Cierre y retroalimentación. 	Proceso de evaluación 20%
--	----------	---	---------------------------