

Área o asignatura: MÚSICA	Curso: CUARTO	Año: 2025
Periodo: Tercero	Docente a cargo: Andrés Moreno, Sergio Sánchez.	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
OBJETIVOS	(Logros)
<p>Desarrollar habilidades auditivas para mejorar su interpretación vocal y afinación.</p> <p>Cognitivo: Reconoce el concepto de intervalo, identificando auditivamente y de manera escrita diferentes tipos de intervalo.</p> <p>Procedimental: Mejora su interpretación vocal e instrumental a partir del desarrollo de habilidades auditivas.</p> <p>Actitudinal: Participa activamente en el montaje e interpretación de canciones y ejercicios rítmicos propuestos en la clase y participa en el ensamble del festival de tradiciones populares.</p>	<p>*Cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Escribe de manera correcta intervalos de cuarta y quinta justa a partir de una nota dada. ● Identifica auditivamente por medio de dictados, intervalos de 4 y 5 justa. <p>*Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Canta correctamente intervalos de tritono, cuarta y quinta justa con ejemplos melódicos. ● Muestra una mejor afinación en la interpretación vocal de melodías. <p>*Actitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Expresa su gusto musical experimentando con el montaje musical. ● Participa en el ensamble del festival de tradiciones populares.

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Entrenamiento auditivo: 4ta justa y 5ta justa. 2. Gramática y solfeo: 4ta justa, 5ta justa y tritono (4ta aum y 5ta dim) 3. Práctica instrumental: Ensamble festival de tradiciones. 	

PROCESO Y ACTIVIDADES

CRONOGRAMA BIMESTRAL

ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN
			(Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
ANTICIPACIÓN.	Semana 1 Semana 2	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación teórica de los intervalos de 4ta y 5ta justa, seguido de ejercicios auditivos: escuchar y repetir intervalos. • Juego de identificación de intervalos. • Explicación teórica con ejemplos en el pentagrama. • Ejercicios de escritura de intervalos. • Práctica de solfeo cantando intervalos y tocando en instrumentos melódicos. • https://www.youtube.com/watch?v=Sh3EO2OIkNE • Montaje de canción del festival. 	Trabajo en clase 60%

CRONOGRAMA BIMESTRAL

CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.	Semana 3 y 4	<ul style="list-style-type: none"> ● Revisión de intervalos aprendidos. Ejercicios de dictado melódico. Práctica de solfeo individual y en grupo. ● Explicación teórica del tritono. Ejemplos auditivos y visuales en el pentagrama. Práctica de solfeo del tritono y luego en instrumentos musicales. https://www.youtube.com/watch?v=o0tkCOCdjjA 	Trabajo en clase 60%
	Semana 5 y 6	<ul style="list-style-type: none"> ● Continuidad en el montaje de canción para el festival. ● Ejercicios auditivos de reconocimiento de intervalos. 	Trabajo para la casa 20%

	Semana 7	<ul style="list-style-type: none"> ● Juegos y actividades interactivas. https://www.aprendomusica.com/ ● Dictado melódico enfocado en los tres intervalos. ● Ejercicios de escritura y lectura avanzada. ● Solfeo en grupo con énfasis en precisión rítmica y melódica. ● Aprendizaje de melodía con intervalos aprendidos. ● Repaso de canción para el festival. 	
--	----------	--	--

CRONOGRAMA BIMESTRAL

CONSOLIDACIÓN.	Semana 8	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de melodía aprendida en clase. • Montaje final de canción para festival. • Tarea para casa: creación de melodía usando los intervalos aprendidos. 	Proceso de evaluación 20% Trabajo en clase 60%
	Semana 9	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de melodía creada. • Cierre y retroalimentación final. • Juegos corporales. 	