

## CRONOGRAMA BIMESTRAL

<b>Área o asignatura:</b> <b>MÚSICA</b>	<b>Curso: CUARTO</b>	<b>Año: 2025</b>
<b>Periodo: CUARTO</b>	<b>Docente a cargo: Andrés Moreno, Sergio Sánchez</b>	

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN.</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>(Logros)</b>
<p>Fortalecer procesos de técnica instrumental y vocal, trabajados desde el reconocimiento de intervalos musicales, dentro de un ambiente artístico de tradición folclórica.</p> <p><b>Cognitivo:</b> Identifica escrita y auditivamente diferentes tipos de intervalos.</p> <p><b>Procedimental:</b> Desarrolla efectivamente la técnica vocal a partir del canto de melodías e intervalos</p> <p><b>Actitudinal:</b> Participa activamente en el montaje e interpretación de canciones y ejercicios rítmicos propuestos en la clase y participa en el ensamble del festival de tradiciones populares.</p>	<p><b>Cognitivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica la distancia tonal de intervalos de 6 mayor y menor, y los construye correctamente.</li> <li>Identifica auditivamente por medio de dictados, intervalos de tercera mayor y menor.</li> </ul> <p><b>Procedimental:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Canta correctamente intervalos con ejemplos melódicos.</li> <li>Muestra una mejor afinación en la interpretación vocal de melodías.</li> </ul> <p><b>Actitudinal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa su gusto musical experimentando con el montaje musical.</li> <li>Participa en el ensamble del festival de tradiciones populares.</li> </ul>

<b>CONTENIDOS DEL BIMESTRE.</b>	
<p>1. Entrenamiento auditivo: 3ta mayor y 3ra menor.</p> <p>2. Gramática y solfeo: 6ta mayor y menor, séptima mayor y menor.</p> <p>3. Práctica instrumental: Puesta en escena festival de tradiciones</p>	<p>4.</p> <p>5.</p> <p>6.</p>

<b>PROCESO Y ACTIVIDADES</b>			
<b>ETAPA</b>	<b>FECHAS (Semanas)</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>PROCESO DE EVALUACIÓN</b> <small>(Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%,</small>

**Proceso académico bimestral.**

## CRONOGRAMA BIMESTRAL

			<b>trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)</b>
<b>ANTICIPACIÓN.</b>	Semana 1 y 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación teórica de la 3ra mayor y menor.</li> <li>• Ejercicios de escritura prácticos.</li> <li>• Introducción a la 3ra Mayor y 3ra Menor que los estudiantes reconozcan y distingan la 3ra mayor y la 3ra menor a través de la audición y la identificación.</li> <li>• Juego de identificación auditiva.</li> <li>• Canta y toca intervalos de 3ra mayor y menor en un instrumento. Los estudiantes deben repetir después de ti.</li> </ul>	<p>-Trabajo y valoración en el aula.</p> <p>-Trabajo y valoración en el aula.</p>
<b>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.</b>	Semana 3 y 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego de Parejas: Forma pares y deja que los estudiantes toquen o canten intervalos que deben ser identificados por su compañero.</li> <li>• Evaluación Rápida: Realiza una prueba corta con ejemplos auditivos y escritos para verificar el dominio de los intervalos.</li> <li>• Canción en Grupo: Trabaja en una canción que incluya estos intervalos para cantar en grupo, aplicando lo aprendido.</li> <li>• Ensamble canción del festival.</li> <li>• Explicación teórica de la sexta mayor y menor.</li> <li>• Ejercicios de escritura prácticos.</li> <li>• Juego de identificación auditiva.</li> </ul>	<p>-Trabajo y valoración en el aula.</p> <p>-Trabajo y valoración en el aula.</p>
	Semana 5 y 6		-Actividad evaluativa

**Proceso académico bimestral.**

## CRONOGRAMA BIMESTRAL

	Semana 7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica en Parejas: Trabaja en parejas para crear pequeñas melodías usando intervalos de 6ta.</li> <li>• Introducir la séptima mayor y menor a través de la audición y el solfeo.</li> <li>• Escritura de intervalos de séptima.</li> <li>• Reconocimiento auditivo.</li> <li>• Repaso desde el juego de reconocimiento auditivo de los intervalos de tercera y sexta.</li> <li>• Creación de Melodías: Los estudiantes crean pequeñas melodías utilizando intervalos aprendidos.</li> </ul>	
<b>CONSOLIDACIÓN.</b>	Semana 8 y 9  Semana 10 y 11	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Montaje de las melodías creadas.</li> <li>• Dictado de intervalos de sexta y séptima.</li> <li>• Presentación de melodías creadas.</li> <li>• Dictado de todos los intervalos aprendidos.</li> <li>• Reflexiones finales.</li> </ul>	-Trabajo y valoración en el aula.  -Actividad evaluativa en el aula.