

CRONOGRAMA BIMESTRAL

Área o asignatura: MÚSICA	Curso: CUARTO	Año: 2025
Periodo: CUARTO	Docente a cargo: Andrés Moreno, Sergio Sánchez	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
OBJETIVOS	(Logros)
<p>Fortalecer procesos de técnica instrumental y vocal, trabajados desde el reconocimiento de intervalos musicales, dentro de un ambiente artístico de tradición folclórica.</p> <p>Cognitivo: Identifica escrita y auditivamente diferentes tipos de intervalos.</p> <p>Procedimental: Desarrolla efectivamente la técnica vocal a partir del canto de melodías e intervalos</p> <p>Actitudinal: Participa activamente en el montaje e interpretación de canciones y ejercicios rítmicos propuestos en la clase y participa en el ensamble del festival de tradiciones populares.</p>	<p>Cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica la distancia tonal de intervalos de 6 mayor y menor, y los construye correctamente. Identifica auditivamente por medio de dictados, intervalos de tercera mayor y menor. <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> Canta correctamente intervalos con ejemplos melódicos. Muestra una mejor afinación en la interpretación vocal de melodías. <p>Actitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresa su gusto musical experimentando con el montaje musical. Participa en el ensamble del festival de tradiciones populares.

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
<p>1. Entrenamiento auditivo: 3ta mayor y 3ra menor.</p> <p>2. Gramática y solfeo: 6ta mayor y menor, séptima mayor y menor.</p> <p>3. Práctica instrumental: Puesta en escena festival de tradiciones</p>	<p>4.</p> <p>5.</p> <p>6.</p>

PROCESO Y ACTIVIDADES			
ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%,

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

			trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
ANTICIPACIÓN.	Semana 1 y 2	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación teórica de la 3ra mayor y menor. • Ejercicios de escritura prácticos. • Introducción a la 3ra Mayor y 3ra Menor que los estudiantes reconozcan y distingan la 3ra mayor y la 3ra menor a través de la audición y la identificación. • Juego de identificación auditiva. • Canta y toca intervalos de 3ra mayor y menor en un instrumento. Los estudiantes deben repetir después de ti. 	<p>-Trabajo y valoración en el aula.</p> <p>-Trabajo y valoración en el aula.</p>
CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.	<p>Semana 3 y 4</p> <p>Semana 5 y 6</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Juego de Parejas: Forma pares y deja que los estudiantes toquen o canten intervalos que deben ser identificados por su compañero. • Evaluación Rápida: Realiza una prueba corta con ejemplos auditivos y escritos para verificar el dominio de los intervalos. • Canción en Grupo: Trabaja en una canción que incluya estos intervalos para cantar en grupo, aplicando lo aprendido. • Ensamble canción del festival. • Explicación teórica de la sexta mayor y menor. • Ejercicios de escritura prácticos. • Juego de identificación auditiva. 	<p>-Trabajo y valoración en el aula.</p> <p>-Trabajo y valoración en el aula.</p> <p>-Actividad evaluativa</p>

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

	Semana 7	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica en Parejas: Trabaja en parejas para crear pequeñas melodías usando intervalos de 6ta. • Introducir la séptima mayor y menor a través de la audición y el solfeo. • Escritura de intervalos de séptima. • Reconocimiento auditivo. • Repaso desde el juego de reconocimiento auditivo de los intervalos de tercera y sexta. • Creación de Melodías: Los estudiantes crean pequeñas melodías utilizando intervalos aprendidos. 	
CONSOLIDACIÓN.	Semana 8 y 9	<ul style="list-style-type: none"> • Montaje de las melodías creadas. • Dictado de intervalos de sexta y séptima. • Presentación de melodías creadas. 	-Trabajo y valoración en el aula.
	Semana 10 y 11	<ul style="list-style-type: none"> • Dictado de todos los intervalos aprendidos. • Reflexiones finales. 	-Actividad evaluativa en el aula.