

Área o asignatura: 2025 MÚSICA DIM ESTÉTICA	Curso: JARDÍN	Año:
Periodo: cuarto	Docente a cargo: Andrés Moreno – Sergio Sánchez	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
Objetivo: Demostrar sensibilidad e imaginación en su relación espontánea y cotidiana con los demás, con la naturaleza, y con su entorno	(Logros) - Reconoce y relaciona cualidades del sonido y onomatopeyas con la música. - Desarrolla la coordinación corporal a partir de ejercicios con onomatopeyas aplicadas a instrumentos de viento. - Demuestra interés y respeto por las actividades propuestas en clase y participa activamente en la puesta en escena del festival de tradiciones populares.
Logros	*Cognitivo: ● Reconoce las cualidades del sonido en instrumentos de viento. ● Relaciona las onomatopeyas con patrones rítmicos. *Procedimental: ● Interpreta ejercicios rítmicos con onomatopeyas propuestas en clase. ● Ejecuta instrumentos de viento diferenciando las cualidades del sonido. *Actitudinal: ● Muestra interés por el aprendizaje musical. ● Participa activamente en la puesta en escena del festival de tradiciones populares.

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
● Cualidades del sonido: instrumentos de viento ● Juegos musicales: Onomatopeyas II ● Coordinación corporal y vocal: Puesta en escena festival	

CRONOGRAMA BIMESTRAL

PROCESO Y ACTIVIDADES			
ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)

ANTICIPACIÓN.	Semana 1	- Introducción a los instrumentos de viento - Conociendo la flauta dulce	Trabajo en clase.
	Semana 2	-Trabajo con onomatopeyas: Porqué - Qué te pasa a vos -Conociendo el trombón y la trompeta.	Trabajo en clase.
CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.	Semana 3	- Hacer sonar la quena y la zampoña - notas si y la en la flauta dulce. Haciendo sonar la trompeta y el trombón.	Trabajo en clase. tareas.
	Semana 4	-Juegos con onomatopeyas en instrumentos de percusión y en percusión corporal.	Proceso de evaluación
	Semana 5	Onomatopeyas aplicadas a un ritmo de dos voces en instrumentos de percusión.	Trabajo en clase Trabajo en clase

CRONOGRAMA BIMESTRAL

CONSOLIDACIÓN.	Semana 6 y 7	- Juegos rítmicos en flauta y trompeta	Proceso de evaluación
	Semana 8, 9 y 10	- Juegos musicales en percusión a partir de onomatopeyas.	