

CRONOGRAMA BIMESTRAL

Área o asignatura: Música	Curso: Noveno	Año: 2024
Periodo: Tercero	Docente a cargo: Andrés Moreno - Caterin Castillo	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
OBJETIVOS	(Logros)
Fortalecer conceptos, habilidades y destrezas en la lecto-escritura musical, aplicándolos a la práctica instrumental.	<p>*Cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Realiza ejercicios de identificación de funciones en diferentes tonalidades mayores. Diferencia auditivamente funciones básicas (I – II – IV – V) a partir de dictados armónicos <p>*Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> Interpreta un instrumento musical con técnica correcta. Interpreta un instrumento armónico a la vez que hace melodías sencillas con la voz. <p>*Actitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresa su gusto musical experimentando con el montaje musical. Participa en el ensamble del festival de tradiciones populares.

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
<ul style="list-style-type: none"> Entrenamiento auditivo: Identificación de grados de la tonalidad menor (II, III, VI, VII). Gramática y solfeo: Toque y cante (melodías con acompañamiento en ostinatos tonalidad mayor). Práctica instrumental: Ensamble festival de tradiciones. 	<p>4</p> <p>5.</p> <p>6.</p>

PROCESO Y ACTIVIDADES			
ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
ANTICIPACIÓN.	Semana 1	<ul style="list-style-type: none"> Presentación tercer periodo Grados de la tonalidad menor. Práctica instrumental (Ensamble festival de tradiciones) 	Trabajo en clase

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

	Semana 2	<ul style="list-style-type: none"> - Toque y cante: Ejercicios básicos. - Práctica instrumental (Ensamble festival de tradiciones) 	Trabajo en clase
CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.	Semana 3	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicio toque y cante. - Diferenciación en identificación de los grados de la tonalidad menor -Práctica instrumental (Ensamble festival de tradiciones) 	Trabajo en clase Trabajo en clase Trabajo en clase
	Semana 4	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de la tonalidad menor en la música actual (análisis) - Análisis de una canción en modo menor https://www.cifraclub.com/judas-priest/angel/ -Práctica instrumental (Ensamble festival de tradiciones) 	Evaluación Trabajo en clase Tarea
	Semana 5	<ul style="list-style-type: none"> -Socialización y retroalimentación análisis canción en modo menor. - Toque y cante dificultad media -Práctica instrumental (Ensamble festival de tradiciones) 	trabajo en clase
CONSOLIDACIÓN.	Semana 6 y 7	<ul style="list-style-type: none"> - Toque y cante - Análisis (conclusiones) de canción en modo menor - Práctica instrumental (Ensamble festival de tradiciones) 	Proceso de evaluación.

Proceso académico bimestral.