

CRONOGRAMA BIMESTRAL

Área o asignatura: Música	Curso: Primero	Año: 2024
Periodo: tercero	Docente a cargo: Andrés Moreno - Caterin Castillo	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
OBJETIVOS	(Logros)
Objetivo Reconocer e identificar cualidades del sonido como altura, aplicándola a la práctica musical desde la teoría y la interpretación instrumental	*Cognitivo: - Identifica los silencios de redonda, blanca y negra y los interpreta de manera correcta en la práctica musical - Diferencia y reconoce sonidos graves y agudos a través de dictados y ejercicios de escucha. *Procedimental: - Lee correctamente ritmos sencillos con redondas, blancas, negras y sus respectivos silencios, en instrumentos de percusión. - Reconoce e Interpreta eficazmente bases rítmicas de algunos ritmos de música colombiana. *Actitudinal: - Expresa su gusto musical experimentando con el laboratorio instrumental y posibilidades sonoras. - Participa activamente en el ensamble del festival de tradiciones populares.

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
- Entrenamiento auditivo: Reconocimiento de sonidos graves y agudos (altura) - Iniciación musical: Silencios de redonda, blanca y negra. - Iniciación a la práctica musical: Ensamble festival de tradiciones	4. 5. 6.

PROCESO Y ACTIVIDADES			
ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
ANTICIPACIÓN.	semana 1	- Presentación temas y cronograma 3er periodo. - Escribir un ritmo en 4 compases usando las figuras musicales vistas en clase.	trabajo en clase

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

	Semana 2	- Juego de sube o baja. reconocimiento de alturas de sonidos. https://aprendomusica.com/const2/52updown2/game.html - Práctica instrumental (Ensamble festival de tradiciones)	
CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.	Semana 3	- Repaso de figuras musicales con ejercicios de lectura rítmica. - Práctica instrumental (Ensamble festival de tradiciones). - Aprenderse el nombre y duración de las figuras musicales y sus silencios (redonda, blanca, negra)	trabajo en clase
	Semana 4	- Dictado sencillo de figuras musicales, juegos musicales para interiorizar la duración y sonido de cada figura aprendida. - Primera revisión práctica instrumental (Ensamble festival de tradiciones).	Trabajo en clase
	Semana 5	- Juegos musicales para identificar sonidos graves y agudos (método Orff) - Práctica instrumental (Ensamble festival de tradiciones).	Evaluación
CONSOLIDACIÓN.	semana 6 y 7	- Reconocimiento de sonidos agudos y graves. - Reconocimiento de las figuras musicales con sus respectivos silencios - Práctica instrumental (Ensamble festival de tradiciones).	Trabajo en clase

Proceso académico bimestral.