

Área o asignatura:	Curso:	Año:
Música	Quinto	2025
Periodo: Segundo	Docente a cargo: Andrés Moreno - Sergio Sánchez	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
Fortalecer elementos y recursos técnicos musicales para la interpretación de instrumentos en un ensamble grupal.	(Logros) - Comprende el concepto de escala diatónica mayor y la importancia de la evolución de la música en la historia. - Identifica auditivamente la sonoridad de intervalos e interpreta instrumentos de percusión con técnica correcta. - Participa activamente en el montaje e interpretación de canciones y juegos rítmicos propuestos en la clase y los pone en escena en la muestra de talentos.
Indicadores de Logro	*Cognitivo: ● Reconoce los parámetros para construcción y organización de la escala diatónica mayor. ● Comprende las características de la música en la antigüedad. *Procedimental: ● Interpreta correctamente ejercicios técnicos en instrumentos de percusión. ● Identifica auditivamente la sonoridad de intervalos de séptima en un dictado. *Actitudinal: ● Expresa su gusto por las actividades musicales experimentando con las posibilidades sonoras ● Participa en la muestra de talentos de manera activa.

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
1. Entrenamiento auditivo: 7ma menor y mayor. 2. Gramática y solfeo: La escala diatónica mayor. 3. Práctica instrumental: Ensamble festival del tradiciones. 4. Historia y contextos musicales: organología región Pacífico.	

CRONOGRAMA BIMESTRAL

PROCESO Y ACTIVIDADES			
ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
ANTICIPACIÓN.	Semana 1	- Presentación de contenidos - Recordando que es un intervalo. - Estructura de la escala diatónica mayor	- Trabajo en clase - Trabajo en clase - Trabajo en clase
	Semana 2	- Repaso de ritmos de currulao en instrumentos de percusión - distancia tonal de intervalos de 7ma menor y 7ma mayor. - Escritura para instrumentos de percusión (clave de percusión, monograma, escritura para batería) - Práctica de la canción del festival	- Trabajo en clase - Trabajo en clase - Trabajo en clase
CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.	Semana 3	- Investigación de la música la región pacífica - Construcción de escalas de sol y fa - Dictado de intervalos de 7ma. - Ritmos en percusión de la región pacífica	- Tarea - Trabajo en clase - Trabajo en clase - Trabajo en clase
	Semana 4	- Qué son sostenidos y bemoles - Construcción de la escala mayor de re y mib - Dictado de intervalos - Práctica instrumental	- Trabajo en clase - evaluación - Trabajo en clase

CRONOGRAMA BIMESTRAL

	Semana 5	- Socialización de la tarea de música de la región pacífica - Dictado de intervalos - Práctica instrumental	- Trabajo en clase - Trabajo en clase
CONSOLIDACIÓN.	Semana 6 y 7	- Revisión de la práctica instrumental - Dictado de intervalos de 7M y 7m - Construcción de escalas de la y mi	- Proceso de evaluación