

## CRONOGRAMA BIMESTRAL

<b>Área o asignatura:</b> Música	<b>Curso:</b> Quinto	<b>Año:</b> 2024
<b>Periodo: tercero</b>	Docente a cargo: Andrés Moreno - Caterin Castillo	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
OBJETIVOS	(Logros)
Reconocer y aplicar los conceptos de la escala diatónica y la lectura interpretativa en la ejecución de instrumentos rítmicos y melódicos.	<p><b>*Cognitivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica y construye la escala diatónica menor natural.</li> <li>● Comprende elementos de la escritura rítmica en la construcción de compases simples.</li> </ul> <p><b>*Procedimental:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● reconoce las duraciones de las figuras rítmicas a partir de dictados.</li> <li>● Desarrolla habilidades musicales al interpretar un instrumento musical en ensamble grupal.</li> </ul> <p><b>*Actitudinal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Expresa su gusto musical experimentando con el montaje musical.</li> <li>● Participa en el ensamble del festival de tradiciones populares.</li> </ul>

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Entrenamiento auditivo: Dictado rítmico (redonda, blanca, negra, corchea).</li> <li>2. Gramática y solfeo: La escala diatónica menor natural.</li> <li>3. Práctica instrumental: Ensamble festival de tradiciones.</li> </ol>	

PROCESO Y ACTIVIDADES			
ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
ANTICIPACIÓN.	Semana 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación de contenidos</li> <li>- Juego grupal de dictado rítmico.</li> <li>- Juego de percusión corporal: Creando ritmos con mi cuerpo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo en clase</li> <li>- Trabajo en clase</li> <li>- Trabajo en clase</li> </ul>

**Proceso académico bimestral.**

## CRONOGRAMA BIMESTRAL

	Semana 2	-Práctica instrumental (Ensamble festival de tradiciones). - Introducción a las escalas menores: La escala menor natural.	- Trabajo en clase
<b>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.</b>	Semana 3	- Ver video  ¿Por qué son 3 escalas m... - Lectoescritura de ritmo - Práctica instrumental (Ensamble festival de tradiciones).	- Tarea - Trabajo en clase - Trabajo en clase
	Semana 4	- Construcción de escala menor natural - Práctica instrumental (Ensamble festival de tradiciones).	- Trabajo en clase - Trabajo en clase
	Semana 5	- Dictado ritmico - Juego de percusión corporal - Práctica instrumental (Ensamble festival de tradiciones).	- Trabajo en clase - Trabajo en clase
<b>CONSOLIDACIÓN.</b>	Semana 6 y 7	- Reconocimiento y construcción de escalas menores - Dictado rítmico - Práctica instrumental (Ensamble festival de tradiciones).	- Proceso de evaluación