

CRONOGRAMA BIMESTRAL

Área o asignatura: Música	Curso: Séptimo	Año: 2024
Periodo: segundo	Docente a cargo: Andrés Moreno - Caterin Castillo	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

OBJETIVOS	(Logros)
Fortalecer el desarrollo auditivo, teórico y práctico instrumental como herramientas para la formación musical integral.	<p>*Cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce los parámetros para la construcción de acordes menores. Comprende las características de la música en barroco. <p>*Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> Interpreta correctamente ejercicios de técnica vocal. Identifica auditivamente la sonoridad de melodías en tonalidad mayor, por grado conjunto a través de dictados. <p>*Actitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresa su gusto por las actividades musicales experimentando con las posibilidades sonoras Participa en la muestra de talentos de manera activa.

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.

1. Entrenamiento auditivo: Dictado ritmo-melódico por grados conjuntos (Tonalidad mayor)	4. Historia y contextos musicales: Música del periodo barroco.
2. Gramática y solfeo: Construcción de acordes menores.	5.
3. Práctica instrumental: Técnica vocal, nociones básicas.	6.

PROCESO Y ACTIVIDADES

ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
ANTICIPACIÓN.	Semana 1	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de contenidos - Ejercicios de técnica en cuerdas - Nociones básicas de la técnica vocal - Qué son grados conjuntos? 	Trabajo en clase Trabajo en clase Trabajo en clase

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

	Semana 2	<ul style="list-style-type: none"> - Apreciación de movimientos melódicos con las manos. - Estructura de acordes menores. 	<p>Trabajo en clase</p> <p>Trabajo en clase</p>
CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.	Semana 3	<ul style="list-style-type: none"> -Dictado melódico en grados conjuntos. - Ejercicios de técnica vocal. - Construcción de acordes menores de do y fa. - investigar época (fechas) del periodo barroco, principales compositores y obras. - práctica canción festival 	<p>Trabajo en clase</p> <p>Trabajo en clase</p> <p>Tarea</p> <p>Trabajo en clase</p>
	Semana 4	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios de entonación y afinación de la voz - construcción acordes menores de si y sol - Dictado melódico - Práctica de canción del festival 	<p>Trabajo en clase</p> <p>Trabajo en clase</p> <p>Evaluación</p>
	Semana 5	<ul style="list-style-type: none"> - Socialización de la tarea del periodo barroco - práctica canción del festival - Dictado melódico. 	<p>Trabajo en clase</p> <p>Trabajo en clase</p> <p>Trabajo en clase</p>
CONSOLIDACIÓN.	Semana 6 y 7	<ul style="list-style-type: none"> - acordes menores - dictado melódico - entonación y afinación con la voz - canción del fesival 	<p>Proceso de evaluación.</p>

Proceso académico bimestral.