

Área o asignatura: <b>MÚSICA</b>	Curso: <b>SEGUNDO</b>	Año: <b>2025</b>
Periodo: <b>Tercero</b>	Docente a cargo: <b>Andrés Moreno, Sergio Sánchez</b>	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
OBJETIVOS	(logros)
<p>Reconocer y aplicar los conceptos teóricos y prácticos adquiridos en el desarrollo de la técnica vocal y la práctica en el instrumento.</p> <p><b>Cognitivo:</b> Reconoce elementos de la grafía y escritura ritmo-melódica musical.</p> <p><b>Procedimental:</b> Identifica auditivamente sonoridades en tonalidad mayor o menor, además de reconocerlas en distintos ejercicios instrumentales.</p> <p><b>Actitudinal:</b> Participa activamente en el montaje e interpretación de canciones y juegos rítmicos propuestos en la clase y participa en el ensamble del festival de tradiciones populares.</p>	<p><b>Cognitivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee y escribe de manera correcta notas de las líneas del pentagrama en clave de sol.</li> <li>• Realiza solfeos rezados de manera fluida</li> </ul> <p><b>Procedimental:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencia a través de dictados melódicos y armónicos, las sonoridades mayores y menores.</li> <li>• Interpreta con la técnica correcta, diferentes ejercicios en instrumentos melódicos.</li> </ul> <p><b>Actitudinal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa su gusto musical experimentando con el laboratorio instrumental y posibilidades sonoras.</li> <li>• Participa en el ensamble del festival de tradiciones populares</li> </ul>

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Entrenamiento auditivo: Sonoridades mayores y menores (escalas)</li> <li>2. Gramática musical: El pentagrama, ubicación de alturas en líneas (clave de sol)</li> <li>3. Iniciación a la práctica musical: Ensamble festival de tradiciones</li> </ol>	

<b>PROCESO Y ACTIVIDADES</b>
------------------------------

## CRONOGRAMA BIMESTRAL

ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
<b>ANTICIPACIÓN.</b>	Semana 1 Y 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Introducción de escala menor y mayor. Ejemplos de canciones en tonalidad mayor y menor. Actividad práctica: Identificar si una canción es mayor o menor.</li> <li>● Introducir las escalas mayores: Actividades:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Explicación sobre la escala mayor (do mayor).</li> <li>2. Práctica de cantar la escala de do mayor.</li> <li>3. Juego interactivo: Saltar de una nota a otra en el suelo marcado con notas.</li> </ol> </li> <li>● Aprendizaje de notas cantadas de canción y luego traslado a instrumento como (melódica, xilófono y piano).</li> </ul>	<p>-Trabajo y valoración en el aula 60%.</p> <p>-Trabajo y valoración en el aula 60%</p>

## CRONOGRAMA BIMESTRAL

<b>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.</b>	Semana 3 Y 4	<ul style="list-style-type: none"><li>● Introducir las escalas menores. Actividades:<ol style="list-style-type: none"><li>1. Explicación sobre la escala menor (la menor).</li><li>2. Práctica de cantar la escala de la menor. Comparación auditiva entre escalas mayores y menores.</li></ol></li><li>● <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HplhKN_Q2_4">https://www.youtube.com/watch?v=HplhKN_Q2_4</a></li><li>● Preparación de canción para el festival</li><li>● Dibujo del pentagrama y ubicación de la clave de sol.</li></ul>	-Valoración en el aula 60%.
---------------------------------------	--------------	---	-----------------------------

## CRONOGRAMA BIMESTRAL

	Semana 5 Y 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego de notas en un pentagrama gigante en el suelo.</li> <li>• Práctica con fichas de notas para colocar en un pentagrama grande.</li> <li>• Canción sencilla utilizando estas notas para ubicar en el pentagrama.</li> <li>• Dictado de notas para escribir en el cuaderno.</li> <li>• Práctica de canción para el festival aprovechando el aprendizaje de melodías.</li> <li>• Escritura libre en pentagrama usando negras.</li> </ul>	<p>-Trabajo en el aula 60%.</p> <p>-Actividad evaluativa en el aula 20%</p>
	Semana 7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación de cómo componer una melodía simple.</li> <li>• Actividad en grupos para componer una melodía de 4 compases.</li> <li>• Presentación de melodías creadas por los alumnos.</li> <li>• Detalles finales de montaje de la canción del festival.</li> </ul>	
<b>CONSOLIDACIÓN.</b>	Semana 8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje de melodías simples para interpretar.</li> <li>• Ejecución de las melodías con instrumentos de percusión o teclados.</li> <li>• Dictado de escala mayores y menor</li> <li>• Presentación de festival.</li> </ul>	<p>Actividades evaluadas en el aula 20% de la nota final.</p>
	Semana 9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos musicales a partir de melodías creadas.</li> <li>• Escritura en pentagrama.</li> <li>• Entonación de melodías.</li> </ul>	