

Área o asignatura: MÚSICA	Curso: SEGUNDO	Año: 2025
Periodo: CUARTO	Docente a cargo: Andrés Moreno, Sergio Sánchez	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
OBJETIVOS	(Logros)
<p>Reconocer y aplicar los conceptos de grafía musical y cualidades del sonido en el desarrollo de habilidades instrumentales y auditivas, dentro de un ambiente artístico de tradición folclórica.</p> <p>Cognitivo: Reconoce y aplica elementos básicos de la grafía musical y conceptos de cualidades del sonido en ejercicios musicales.</p> <p>Procedimental: Desarrolla habilidades auditivas de identificación de consonancias y disonancias, e instrumentales aplicando las cualidades del sonido.,</p> <p>Actitudinal: Demuestra interés y respeto por las actividades propuestas en clase y participa activamente en la puesta en escena del festival de tradiciones populares.</p>	<p>*Cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ubica de manera correcta las notas musicales en los espacios del pentagrama ● Reconoce las cuatro cualidades del sonido <p>*Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Diferencia auditivamente las consonancias de las disonancias ● Aplica las diferentes cualidades del sonido en la práctica instrumental <p>*Actitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Muestra interés por el aprendizaje musical. ● Participa activamente en la puesta en escena del festival de tradiciones populares.

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
<p>1. Entrenamiento auditivo: Cualidades del sonido aplicadas a consonancias, disonancias, sonoridades mayores y menores.</p> <p>2. Gramática musical: El pentagrama, ubicación de alturas en espacios (clave de sol).</p> <p>3. Iniciación a la práctica musical: Puesta en escena festival de tradiciones.</p>	<p>4.</p> <p>5.</p> <p>6.</p>

CRONOGRAMA BIMESTRAL

PROCESO Y ACTIVIDADES			
ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
ANTICIPACIÓN.	Semana 1 y 2	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación de los temas para el periodo • Juego de atención de diferenciar entre consonancias y disonancias. • Ensamble para el festival. • Ejercicios auditivos para distinguir sonoridades mayores y menores. • Cantar canciones en tonalidad mayor y menor para reforzar la comprensión. • Juego de reconocimiento de consonancias y disonancias. • Ensamble para el festival. 	<p>-Trabajo y valoración en el aula.</p> <p>-Trabajo y valoración en el aula.</p>
CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.	<p>Semana 3 y 4</p> <p>Semana 5 y 6</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Repaso de conceptos básicos del pentagrama. • Con cintas juego de piso para aprender espacios del pentagrama. • Escritura de melodías usando la ubicación de notas en los espacios. • Juegos interactivos para reforzar el aprendizaje. • Explicación y presentación de sonidos mayores y menores. • Ensamble para el festival. • Leer y escribir melodías simples en el pentagrama. 	<p>-Trabajo y valoración en el aula.</p> <p>-Trabajo y valoración en el aula.</p>

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

	Semana 7	<ul style="list-style-type: none"> • Juego de memoria musical utilizando notas en el pentagrama • Dictado de melodías usando espacios del pentagrama. • Dictado de consonancias y disonancias. • Retroalimentación del festival. • Lectura de melodías rezadas y pasadas a un instrumento. • Montaje por grupos de melodía sencilla en instrumentos. • Dictado de sonidos mayores y menores • Juegos corporales. 	-Actividad evaluativa
CONSOLIDACIÓN.	Semana 8 y 9 Semana 10 y 11	<ul style="list-style-type: none"> • Dictado final de todas las sonoridades vistas. • Lectura en pentagrama con melodías sencillas. • Actividad evaluativa de los nombres de las notas musicales y sus sonidos por medio de juego de azar. • Coordinación corporal con lectura rítmica. • Presentación grupal de la canción aprendida. • Despedida y retroalimentación final. 	-Trabajo y valoración en el aula. -Actividad evaluativa en el aula.

Proceso académico bimestral.