

Área o asignatura: MÚSICA	Curso: SEGUNDO	Año: 2024
Periodo: Tercero	Docente a cargo: Andrés Moreno, Caterin Castillo	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
OBJETIVOS	(logros)
Reconocer y aplicar los conceptos teóricos y prácticos adquiridos en el desarrollo de la técnica vocal y la práctica en el instrumento. Cognitivo: Reconoce elementos de la grafía y escritura ritmo-melódica musical. Procedimental: Identifica auditivamente sonoridades en tonalidad mayor o menor, además de reconocerlas en distintos ejercicios instrumentales. Actitudinal: Participa activamente en el montaje e interpretación de canciones y juegos rítmicos propuestos en la clase y participa en el ensamble del festival de tradiciones populares.	Cognitivo: • Lee y escribe de manera correcta notas de las líneas del pentagrama en clave de sol. • Realiza solfeos rezados de manera fluida Procedimental: • Diferencia a través de dictados melódicos y armónicos, las sonoridades mayores y menores. • Interpreta con la técnica correcta, diferentes ejercicios en instrumentos melódicos. Actitudinal: • Expresa su gusto musical experimentando con el laboratorio instrumental y posibilidades sonoras. • Participa en el ensamble del festival de tradiciones populares

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
1. Entrenamiento auditivo: Sonoridades mayores y menores (escalas) 2. Gramática musical: El pentagrama, ubicación de alturas en líneas (clave de sol) 3. Iniciación a la práctica musical: Ensamble festival de tradiciones	

PROCESO Y ACTIVIDADES

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
ANTICIPACIÓN.	Semana 1 Y 2	- Introducción de escala menor y mayor. Ejemplos de canciones en tonalidad mayor y menor. Actividad práctica: Identificar si una canción es mayor o menor. - Introducir las escalas mayores: Actividades: - Explicación sobre la escala mayor (do mayor). - Práctica de cantar la escala de do mayor. - Juego interactivo: Saltar de una nota a otra en el suelo marcado con notas. - Aprendizaje de notas cantadas de canción y luego traslado a instrumento como (melódica, xilófono y piano).	-Trabajo y valoración en el aula 60%. -Trabajo y valoración en el aula 60%
CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.	Semana 3 Y 4	- Introducir las escalas menores. Actividades: - Explicación sobre la escala menor (la menor). - Práctica de cantar la escala de la menor. Comparación auditiva entre escalas mayores y menores. https://www.youtube.com/watch?v=HplhKN_Q2_4 - Preparación de canción para el festival - Dibujo del pentagrama y ubicación de la clave de sol.	-Valoración en el aula 60%.

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

	Semana 5 Y 6 Semana 7	• Juego de notas en un pentagrama gigante en el suelo. • Práctica con fichas de notas para colocar en un pentagrama grande. • Canción sencilla utilizando estas notas para ubicar en el pentagrama. • Dictado de notas para escribir en el cuaderno. • Práctica de canción para el festival aprovechando el aprendizaje de melodías. • Escritura libre en pentagrama usando negras. • Explicación de cómo componer una melodía simple. • Actividad en grupos para componer una melodía de 4 compases. • Presentación de melodías creadas por los alumnos. • Detalles finales de montaje de la canción del festival.	-Trabajo en el aula 60%. -Actividad evaluativa en el aula 20%
CONSOLIDACIÓN.	Semana 8 Semana 9	• Aprendizaje de melodías simples para interpretar. • Ejecución de las melodías con instrumentos de percusión o teclados. • Dictado de escala mayores y menor • Presentación de festival. • Juegos musicales a partir de melodías creadas. • Escritura en pentagrama. • Entonación de melodías.	Actividades evaluadas en el aula 20% de la nota final.

Proceso académico bimestral.