

Área o asignatura: MÚSICA	Curso: SEGUNDO	Año: 2024
Periodo: CUARTO	Docente a cargo: Andrés Moreno, Caterin Castillo.	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
OBJETIVOS	(Logros)
Reconocer y aplicar los conceptos de grafía musical y cualidades del sonido en el desarrollo de habilidades instrumentales y auditivas, dentro de un ambiente artístico de tradición folclórica. Cognitivo: Reconoce y aplica elementos básicos de la grafía musical y conceptos de cualidades del sonido en ejercicios musicales. Procedimental: Desarrolla habilidades auditivas de identificación de consonancias y disonancias, e instrumentales aplicando las cualidades del sonido., Actitudinal: Demuestra interés y respeto por las actividades propuestas en clase y participa activamente en la puesta en escena del festival de tradiciones populares.	*Cognitivo: ● Ubica de manera correcta las notas musicales en los espacios del pentagrama ● Reconoce las cuatro cualidades del sonido *Procedimental: ● Diferencia auditivamente las consonancias de las disonancias ● Aplica las diferentes cualidades del sonido en la práctica instrumental *Actitudinal: ● Muestra interés por el aprendizaje musical. ● Participa activamente en la puesta en escena del festival de tradiciones populares.

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
1. Entrenamiento auditivo: Cualidades del sonido aplicadas a consonancias, disonancias, sonoridades mayores y menores. 2. Gramática musical: El pentagrama, ubicación de alturas en espacios (clave de sol). 3. Iniciación a la práctica musical: Puesta en escena festival de tradiciones.	4. 5. 6.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

PROCESO Y ACTIVIDADES			
ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
ANTICIPACIÓN.	Semana 1 y 2	• Explicación de los temas para el periodo • Juego de atención de diferenciar entre consonancias y disonancias. • Ensamble para el festival. • Ejercicios auditivos para distinguir sonoridades mayores y menores. • Cantar canciones en tonalidad mayor y menor para reforzar la comprensión. • Juego de reconocimiento de consonancias y disonancias. • Ensamble para el festival.	-Trabajo y valoración en el aula. -Trabajo y valoración en el aula.
	Semana 3 y 4 Semana 5 y 6	• Repaso de conceptos básicos del pentagrama. • Con cintas juego de piso para aprender espacios del pentagrama. • Escritura de melodías usando la ubicación de notas en los espacios. • Juegos interactivos para reforzar el aprendizaje. • Explicación y presentación de sonidos mayores y menores. • Ensamble para el festival. • Leer y escribir melodías simples en el pentagrama.	-Trabajo y valoración en el aula. -Trabajo y valoración en el aula.

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

	Semana 7	• Juego de memoria musical utilizando notas en el pentagrama • Dictado de melodías usando espacios del pentagrama. • Dictado de consonancias y disonancias. • Retroalimentación del festival. • Lectura de melodías rezadas y pasadas a un instrumento. • Montaje por grupos de melodía sencilla en instrumentos. • Dictado de sonidos mayores y menores • Juegos corporales.	-Actividad evaluativa
CONSOLIDACIÓN.	Semana 8	• Dictado final de todas las sonoridades vistas. • Lectura en pentagrama con melodías sencillas. • Actividad evaluativa de los nombres de las notas musicales y sus sonidos por medio de juego de azar.	-Trabajo y valoración en el aula.
	Semana 9	• Coordinación corporal con lectura rítmica. • Presentación grupal de la canción aprendida. • Despedida y retroalimentación final.	-Actividad evaluativa en el aula.

Proceso académico bimestral.