

Área o asignatura: MÚSICA	Curso: SEXTO	Año:2024
Periodo: Tercero	Docente a cargo: Andrés Moreno, Caterin Castillo.	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
OBJETIVOS	(Logros)
Desarrolla habilidades de lectura e interpretación melódica y rítmica. Cognitivo: Comprende y apropia los términos necesarios para el desarrollo de la lectura e interpretación de un instrumento. Procedimental: Realiza ejercicios técnicos de interpretación melódica y rítmica en el instrumento, desarrollando a su vez habilidades auditivas Actitudinal: Participa activamente en el montaje e interpretación de canciones y ejercicios rítmicos propuestos en la clase y participa en el ensamble del festival de tradiciones populares.	Cognitivo: • Lee y escribe correctamente sencillas melodías en tonalidad menor en el pentagrama. • Comprende elementos de la lectura rítmica en diferentes métricas. Procedimental: • Ejecuta ejercicios técnicos en su instrumento musical de manera correcta y fluida. • Desarrolla habilidades auditivas a partir de la toma de dictados melódicos de escalas mayores Actitudinal: • Expresa su gusto musical experimentando con el montaje musical. • Participa en el ensamble del festival de tradiciones populares.

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
1. Entrenamiento auditivo: Dictado melódico usando escala mayor. 2. Gramática y solfeo: Lecto escritura de melodías en tonalidad menor natural. (solfeo rezado). 3. Práctica instrumental: Ensamble festival de tradiciones.	

PROCESO Y ACTIVIDADES			
ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%,

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

			trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
ANTICIPACIÓN.	Semana 1 y 2	- Bienvenida y actividad de activación corporal. - Explicación teórica de la escala mayor. - Juego corporal, tomados de “gancho los estudiantes deberán caminar en la dirección de los sonidos (ascendente o descendente). - Ejercicios de calentamiento y dictado auditivo con frases cortas. - Montaje inicial de canción del festival. - Dictado de melodías sencillas en la escala mayor.	Trabajo en clase 60%
CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.	Semana 3 y 4 Semana 5 y 6	- Explicación teórica de la tonalidad menor natural. Ejemplos de melodías en menor natural. - Práctica de solfeo rezado en menor natural. - Montaje de canción para el festival. - Lectura de ejemplos en menor natural. Ejercicios de entonación con solfeo rezado. - Práctica de solfeo en grupo. - Lectura de melodías en grupo y entonación de estas. - Juego online https://www.cerebriti.com/juegos-de-musica/escalas-musicales - Montaje de canción para el festival de tradiciones.	Trabajo en clase 60% TAREA: Creación de melodía usando alguna escala aprendida.

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

	Semana 7	• Memorización de melodías en tonalidad mayor. • Juegos rítmicos de coordinación usando vasos plásticos. • Memorización de melodías en tonalidad menor. • Práctica de solfeo entonado en grupos de 4. • Quiz de escalas mayor y menor. • Detalles finales de la canción para el festival.	Trabajo para casa 20% Proceso de evaluación 20%
CONSOLIDACIÓN.	Semana 8	• Presentación de melodías memorizadas por parejas. • Montaje de melodías en instrumentos melódicos. • Lectura de melodías a primera vista.	Proceso de evaluación 20%
	Semana 9	• Montaje final de la canción para el festival. • Presentación de melodías en instrumentos. • Cierre y retroalimentación.	

Proceso académico bimestral.