

Área o asignatura: Música	Curso: Tercero	Año: 2025
Periodo: Tercero	Docente a cargo: Andrés Moreno – Sergio Sánchez	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
Reconocer y apropiar elementos sonoros musicales básicos para mejorar la ejecución e interpretación instrumental dentro de un ensamble	(Logros) - Reconoce los elementos de la escritura musical rítmica, tales como métrica y compás. - Identifica auditivamente las disonancias y las consonancias, reconociéndolas a su vez dentro de la práctica instrumental. - Participa activamente en el montaje e interpretación de canciones y juegos rítmicos propuestos en la clase y participa en el ensamble del festival de tradiciones populares.
Indicadores de Logro	*Cognitivo: ● Comprende los conceptos de métrica y compás. ● Realiza ejercicios de lecto - escritura en compases con métricas de 3/4 y 2/4. *Procedimental: ● Diferencia a partir de dictados, las consonancias de las disonancias. ● Desarrolla habilidades auditivas que le permiten mejorar en la práctica instrumental. *Actitudinal: ● Expresa su gusto musical experimentando con el laboratorio instrumental y posibilidades sonoras. ● Participa en el ensamble del festival de tradiciones populares.

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
● Entrenamiento auditivo: Dictado rítmico de consonancias y disonancias. ● Gramática musical: El compás de 3/4 y 2/4. ● Práctica musical: Ensamble festival de tradiciones	4. Historia y contextos musicales: Músicas tradicionales de las islas de las antillas 5. 6.

PROCESO Y ACTIVIDADES

CRONOGRAMA BIMESTRAL

ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)
ANTICIPACIÓN.	Semana 1	- Disonancias y consonancias ¿Qué son? - Introducción a la métrica de $\frac{3}{4}$ y $\frac{2}{4}$. -Práctica instrumental (Ensamble festival de tradiciones).	Trabajo en clase Trabajo en clase Trabajo en clase
	Semana 2	- Ejercicio de escuchar y ejecutar diferentes ritmos de las músicas tradicionales de las antillas. - Dictado de consonancias y disonancias.	

		-Práctica instrumental (Ensamble festival de tradiciones).	trabajo en clase
CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.	Semana 3	- Lecto escritura de ritmos en $\frac{3}{4}$ y en $\frac{2}{4}$ - Práctica instrumental (Ensamble festival de tradiciones).	-trabajo en clase -trabajo en clase
	Semana 4	- Dictado rítmico - Repaso de conceptos: Métrica, compás, ritmo, notas musicales y figuras musicales - Tarea: Escribir en casa un ritmo de 6 compases en $\frac{3}{4}$ -Práctica instrumental (Ensamble festival de tradiciones).	-Trabajo en clase Tarea - Trabajo en clase
	Semana 5	- Ejercicio de escuchar y ejecutar diferentes ritmos de las músicas tradicionales de las antillas. - Dictado de consonancias y disonancias -Práctica instrumental (Ensamble festival de tradiciones).	Trabajo en clase Trabajo en clase.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

CONSOLIDACIÓN.	Semana 6 y 7	- Dictado rítmico, consonancias y disonancias. - -Práctica instrumental (Ensamble festival de tradiciones).	Proceso de evaluación.
----------------	--------------	--	------------------------