

CRONOGRAMA BIMESTRAL

Área o asignatura: Música	Curso: Tercero	Año: 2025
Periodo: Tercero	Docente a cargo: Andrés Moreno – Sergio Sánchez	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
<p>Fortalecer la lecto-escritura rítmica y su relación directa con la práctica instrumental, dentro de un ambiente artístico de tradición folclórica.</p>	<p>(Logros)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce conceptos de métrica y compás, aplicándolos a la escritura musical. - Desarrolla la práctica musical y el reconocimiento de diferentes tipos de acordes. - Demuestra interés y respeto por las actividades propuestas en clase y participa activamente en la puesta en escena del festival de tradiciones populares.
<p>Indicadores de Logro</p>	<p>*Cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identifica claramente el concepto de métrica. ● Realiza ejercicios de escritura rítmica en compases de 2/2 y 6/8 <p>*Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identifica auditivamente acordes mayores y menores a través de dictados. ● Aplica sus conocimientos de métrica a diferentes instrumentos de percusión. <p>*Actitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Muestra interés por el aprendizaje musical. ● Participa activamente en la puesta en escena del festival de tradiciones populares.

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
<ul style="list-style-type: none"> ● Entrenamiento auditivo: Dictado rítmico de acordes mayores y menores. ● Gramática musical: El compás de 2/2 y 6/8 ● Práctica musical: Puesta en escena festival de tradiciones. 	4. 5. 6.

PROCESO Y ACTIVIDADES			
ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN <small>(Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)</small>

CRONOGRAMA BIMESTRAL

ANTICIPACIÓN.	Semana 1 y 2	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación temas y cronograma 4to periodo. - ¿Qué son acordes mayores y acordes menores? -Práctica instrumental (Ensamble festival de tradiciones). - Dictado de sonoridades mayores y menores. 	Trabajo en clase Trabajo en clase Trabajo en clase trabajo en clase
----------------------	--------------	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - Introducción a las métricas de 2/2 y 6/8 	
CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.	Semana 3	<ul style="list-style-type: none"> - Lecto escritura de ritmos en 6/8 y en 2/2 - Práctica instrumental (Ensamble festival de tradiciones). 	-trabajo en clase
	Semana 4	<ul style="list-style-type: none"> - Dictado sonoridades mayores y menores. - Ejercicios de ritmo en las métricas vistas, con instrumentos o con percusión corporal - Tarea: Escribir en casa un ritmo de 4 compases en 6/8 -Práctica instrumental (Ensamble festival de tradiciones). 	-trabajo en clase - Trabajo en clase
	Semana 5	<ul style="list-style-type: none"> - Dictado de sonoridades mayores y menores. - Lectura rítmica en instrumentos de percusión. -Práctica instrumental (Ensamble festival de tradiciones). 	- tarea Trabajo en clase Trabajo en clase.
CONSOLIDACIÓN.	Semana 6 y 7	<ul style="list-style-type: none"> - Dictado rítmico, sonoridades mayores y menores. 	Proceso de evaluación.
	Semana 8 y 9	<ul style="list-style-type: none"> -Práctica instrumental (Ensamble festival de tradiciones). 	