

Área o asignatura: MÚSICA	Curso: TRANSICIÓN	Año: 2025
Periodo: Cuarto	Docente a cargo: Andrés Moreno, Sergio Sánchez	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
OBJETIVOS	(Logros)
Demostrar sensibilidad e imaginación en su relación espontánea y cotidiana con los demás, con la naturaleza, y con su entorno Cognitivo: Reconoce y relaciona cualidades del sonido y onomatopeyas con la música. Procedimental: Desarrolla la coordinación corporal a partir de ejercicios con onomatopeyas aplicadas a instrumentos de cuerda. Actitudinal: Demuestra interés y respeto por las actividades propuestas en clase y participa activamente en la puesta en escena del festival de tradiciones populares.	Cognitivo: - Reconoce las cualidades del sonido en instrumentos de cuerda. - Relaciona las onomatopeyas con patrones rítmicos. Procedimental: - Interpreta ejercicios rítmicos con onomatopeyas propuestas en clase. - Ejecuta instrumentos de cuerda diferenciando las cualidades del sonido Actitudinal: - Muestra interés por el aprendizaje musical. - Participa activamente en la puesta en escena del festival de tradiciones populares.

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
- Cualidades del sonido: instrumentos de cuerda. - Juegos musicales: Onomatopeyas III - Coordinación corporal y vocal: Puesta en escena festival	

PROCESO Y ACTIVIDADES			
ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

ANTICIPACIÓN.	Semana 1 y 2	• Expresión rítmica con el cuerpo. • Repaso de las cualidades del sonido aprendidas del periodo anterior. • Presentación de los instrumentos de cuerda. Pulsada. • Mostrar técnicas básicas para tocar los instrumentos de cuerda, como rasguear, puntear. • Juego en el que los niños escuchen y repitan diferentes sonidos producidos con técnicas variadas.	-Trabajo y valoración en el aula. -Trabajo y valoración en el aula.
	Semana 3 y 4	• Introducción a la lectura de ritmos simples utilizando los instrumentos de cuerda. • Exploración de los instrumentos e iniciación a acordes reducidos. • Exploración vocal con canciones haciendo uso de onomatopeyas. • Actividad de coordinación corporal por medio de lectura rítmica.	-Trabajo y valoración en el aula. -Trabajo y valoración en el aula.
CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.	Semana 5 y 6	• Lectura rítmica rezada y con rasgueo en cuerdas. • Juego de escritura rítmica haciendo énfasis en la correcta caligrafía. • Canciones con onomatopeyas por grupos. • Aprendizaje de canción por grupos cantantes y guitarristas. • Coordinación corporal por medio de juego de golosa rítmica.	-Trabajo y valoración en el aula. -Actividad evaluativa

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

	Semana 7	• Dictado rítmico con guitarra e instrumentos de percusión. • Repaso de canción con onomatopeyas. • Continuidad de canción con acompañamiento en guitarra.	
CONSOLIDACIÓN.	Semana 8 y 9 Semana 10 y 11	• Introducción al concepto de melodía en instrumento de cuerda. • Practica final de canción con acompañamiento en guitarra. • Juego de golosa rítmica. • Presentación de canción con acompañamiento de guitarra. • Juego de baile rítmico. • Presentación final de canciones.	-Trabajo y valoración en el aula. -Actividad evaluativa en el aula.