

Área o asignatura: MÚSICA	Curso: TRANSICIÓN	Año: 2024
Periodo: Cuarto	Docente a cargo: Andrés Moreno, Caterin Castillo.	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
OBJETIVOS	(Logros)
<p> Demostrar sensibilidad e imaginación en su relación espontánea y cotidiana con los demás, con la naturaleza, y con su entorno</p> <p>Cognitivo: Reconoce y relaciona cualidades del sonido y onomatopeyas con la música.</p> <p>Procedimental: Desarrolla la coordinación corporal a partir de ejercicios con onomatopeyas aplicadas a instrumentos de cuerda.</p> <p>Actitudinal: Demuestra interés y respeto por las actividades propuestas en clase y participa activamente en la puesta en escena del festival de tradiciones populares.</p>	<p>Cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce las cualidades del sonido en instrumentos de cuerda. ● Relaciona las onomatopeyas con patrones rítmicos. <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Interpreta ejercicios rítmicos con onomatopeyas propuestas en clase. ● Ejecuta instrumentos de cuerda diferenciando las cualidades del sonido <p>Actitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Muestra interés por el aprendizaje musical. ● Participa activamente en la puesta en escena del festival de tradiciones populares.

CONTENIDOS DEL BIMESTRE.	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Cualidades del sonido: instrumentos de cuerda. 2. Juegos musicales: Onomatopeyas III 3. Coordinación corporal y vocal: Puesta en escena festival 	<ol style="list-style-type: none"> 4. 5. 6.

PROCESO Y ACTIVIDADES			
ETAPA	FECHAS (Semanas)	ACTIVIDADES	PROCESO DE EVALUACIÓN (Relacionar si se revisará en trabajo en clase 60%, trabajo para casa 20% o proceso de evaluación 20%)

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

<p>ANTICIPACIÓN.</p>	<p>Semana 1 y 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión rítmica con el cuerpo. • Repaso de las cualidades del sonido aprendidas del periodo anterior. • Presentación de los instrumentos de cuerda. Pulsada. • Mostrar técnicas básicas para tocar los instrumentos de cuerda, como rasguear, puntear. • Juego en el que los niños escuchen y repitan diferentes sonidos producidos con técnicas variadas. 	<p>-Trabajo y valoración en el aula.</p> <p>-Trabajo y valoración en el aula.</p>
<p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.</p>	<p>Semana 3 y 4</p> <p>Semana 5 y 6</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción a la lectura de ritmos simples utilizando los instrumentos de cuerda. • Exploración de los instrumentos e iniciación a acordes reducidos. • Exploración vocal con canciones haciendo uso de onomatopeyas. • Actividad de coordinación corporal por medio de lectura rítmica. • Lectura rítmica rezada y con rasgueo en cuerdas. • Juego de escritura rítmica haciendo énfasis en la correcta caligrafía. • Canciones con onomatopeyas por grupos. • Aprendizaje de canción por grupos cantantes y guitarristas. • Coordinación corporal por medio de juego de golosa rítmica. 	<p>-Trabajo y valoración en el aula.</p> <p>-Trabajo y valoración en el aula.</p> <p>-Actividad evaluativa</p>

Proceso académico bimestral.

CRONOGRAMA BIMESTRAL

	Semana 7	<ul style="list-style-type: none"> • Dictado rítmico con guitarra e instrumentos de percusión. • Repaso de canción con onomatopeyas. • Continuidad de canción con acompañamiento en guitarra. 	
CONSOLIDACIÓN.	Semana 8	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción al concepto de melodía en instrumento de cuerda. • Practica final de canción con acompañamiento en guitarra. 	-Trabajo y valoración en el aula.
	Semana 9	<ul style="list-style-type: none"> • Juego de golosa rítmica. • Presentación de canción con acompañamiento de guitarra. • Juego de baile rítmico. • Presentación final de canciones. 	-Actividad evaluativa en el aula.

Proceso académico bimestral.